

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ALTAIR

primo apparecchio della nuova "Serie Magica"

4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE OCTAL

- NUOVE VALVOLE FIVRE "OCTAL" serie G 6AB - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3.
- SCALA PARLANTE GIGANTE - Brevettata - a leggibilità immediata.
- QUATTRO GAMME D'ONDA - corte m. 19-30, corte metri 30-50, medie metri 200-570, lunghe metri 1000-2000.
- MOBILE DI ALTE QUALITÀ ACUSTICHE e finitura molto accurata.
- CHASSIS COMPOSITO "PENTAR" a 5 Sezioni Brevettato.
- BLOCCO UNICO ALTA FREQUENZA "MONORADION" - a schermatura integrale.
- BOBINE AF. e MF. in "POLIFERRO" - a regolazione stabilizzata - Brevettate.
- SPECIALE CONDENSATORE SINTONIA - a sezioni ripartite a facile accordo su onde corte.
- COMPENSAZIONE DI TONO per vari livelli audio Regolatore a 3 posizioni - Brevettato.
- VALVOLA FINALE A FASCIO ELETTRONICO tipo 6V6 di elevata potenza - 3÷4,5 W. ★



L. 1347

VENDITA A RATE ED A CONTANTI

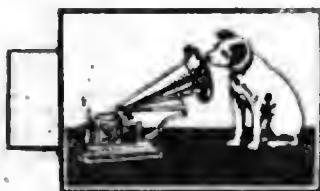
Nel prezzo è esclusa l'imposta di registro

ALTAIR è un'altra vittoria

RADIOMARELLI

**X MOSTRA
LE
NAZ DELLA
RADIO**

LA VOCE DEL PADRONE "MARCONI"

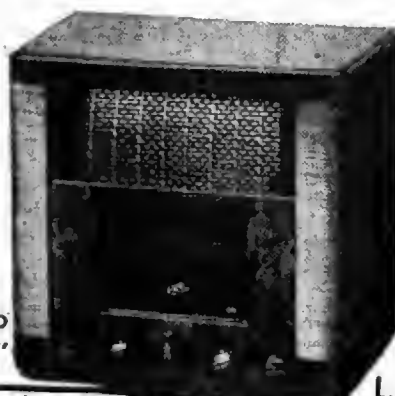


Due grandi marche note in tutto il mondo affermano e garantiscono le ottime qualità dei nuovissimi apparecchi radio • Le più importanti realizzazioni della tecnica hanno creato la perfezione dei prodotti • Esaminateli: siamo certi del vostro giudizio!



L. 1750

Modello 1533
radio "Marconi"



L. 1750

Modello 533 radio
"La Voce del Padrone"



Mod. 534 radiogramm.
"La Voce del Padrone"

L. 2775

PRODUZIONE 1939

Rivenditori autorizzati in tutta Italia

NEI PREZZI NON E COMPRESO L'ABONAMENTO AILE RADIOAUDIZIONI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL FASCISMO E LA COLONIZZAZIONE

L'azione colonizzatrice del Fascismo è ispirata al concetto romano del popolamento, inteso come stabile immissione di famiglie rurali della metropoli nei territori coloniali, e quindi, soprattutto, come creazione di un'attività agricola avente per base l'unità poderali familiare.

Nella concezione fascista, infatti l'elemento fondamentale della colonizzazione è la famiglia rurale: cellula viva che, saldandosi con le sue consimili in organismi di solida efficienza economica e sociale, darà all'Italia, al di là dei confini, quelle sicure basi di potenza che sono rese necessarie dalla sua risorta funzione imperiale.

Tutta l'attenzione degli organi competenti si concentra perciò sulla famiglia rurale: sia agli effetti della scelta dei nuclei familiari da trasferire nei territori coloniali, sia agli effetti dell'apprestamento, in questi territori, del substrato di opere pubbliche indispensabili per l'esercizio dell'attività produttiva da parte dei singoli nuclei familiari.

I sistemi che in altri tempi o per altri popoli hanno costituito o costituiscono tuttora le forme tipiche di colonizzazione sono posti dal Fascismo su un piano di complementarietà. L'attività mercantile, lo sfruttamento minerario, le culture industriali, costituiranno, anziché lo scopo unico e predominante, soltanto elementi concomitanti della colonizzazione demografica, basata invece soprattutto sul fondamento ben più solido dell'attività agricola. Ciò che rende lecito prevedere che la colonizzazione fascista non darà luogo a quei fenomeni di disordine, di ribellione, di crisi e di declino che caratterizzano la storia coloniale e di tanti altri popoli. Ne è garanzia il fatto che fra paesi nuovi, siano essi colonie o stati indipendenti, quelli nei quali l'attività agricola ha avuto il sopravvento, hanno raggiunto un più elevato grado di sviluppo e di stabilità economico-sociale.

L'atteggiamento del Fascismo deriva dalla sua concezione del lavoro, posto, quale soggetto dell'economia, al centro della vita nazionale, e quindi della stessa attività colonizzatrice, che, invece, altrove o in altri tempi costituiva o costituiva una fonte di attività e di lucro soltanto per alcune categorie: i nobili, i militari, i mercanti.

E nessun sistema coloniale può realizzare l'attuazione del principio di preminenza del fattore umano nel processo produttivo meglio del sistema che ormai è indicato col termine di colonizzazione demografica, con la quale si realizza, mediante l'appoderamento dei territori coloniali, il passaggio dalla condizione di salariato alla condizione di proprietario.

Però il Fascismo, nell'attuare questa forma di colonizzazione, si ispira al concetto solidaristico. Non più come nella classica corsa verso l'Occidente, delle coste americane dell'Atlantico verso quelle del Pacifico, corsa che se ebbe i suoi eroismi e se ha dato luogo al sorgere di una grandiosa economia produttiva, è stata, d'altro canto, funestata da tristi fenomeni di egoismo, di sfruttamento e di crisi. Non più, cioè, la libera, incontrollata, debole iniziativa del singolo, ma, invece, una marcia disciplinata che convoglia la popolazione esuberante, rispetto alle possibilità produttive del suolo nazionale, nei territori coloniali tempestivamente apprestati, una marcia disciplinata che evita dispersioni di energie, dissillusioni, accaparramenti, preferenze, che si preoccupa di garantire il prestigio di razza nei riguardi delle popolazioni di colore, di assistere i lavoratori metropolitani nella fase delicata della trasformazione in pionieri; che avviene in ambiente del tutto nuovo. Dando alle parole un senso ampio, si può dire che così si realizza la colonizzazione demografica corporativa.

Ecco, nell'Impero e nelle colonie, appositi enti incaricati di attuare il programma di colonizzazione dello Stato fascista. In Libia il compito delicato e grave è stato assegnato all'Ente per la Colonizzazione della Libia, già Ente per la Colonizzazione della Cirenaica, e dell'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale.

Dalla partecipazione dell'Istituto della Previdenza Sociale all'opera di colonizzazione demografica i lavoratori italiani devono essere particolarmente orgogliosi, poichè con tale partecipazione sono essi stessi gli artefici della colonizzazione, non solo nella fase ultima della messa a cultura, ma anche nella fase iniziale, cioè nella predisposizione delle condizioni occorrenti perchè l'attività agricola possa avere luogo.

Sono i lavoratori stessi che, unitamente ai datori di lavoro, attraverso la previdenza sociale, accumulano quei mezzi finanziari una parte dei quali — parte dell'utile da precise e prudenti disposizioni di legge — viene appunto investita per la creazione — in località accuratamente scelte sotto l'aspetto agrologico e sotto quello della stabile dimora di popolazione bianca — di comprensori di bonifica nei quali vengono trasferite le famiglie dei lavoratori italiani.

I comprensori di bonifica e quindi di appoderamento assegnati all'Istituto della Previdenza Sociale, in Libia, sono, per ora, due: quello di Bir Ter-



TRASMISSIONI IN OCCASIONE DEL VIAGGIO DEL DUCE NEL VENETO

Tutte le Stazioni dell'«Eiar» trasmetteranno nei giorni dal 18 al 24 Settembre XVI radiocronache e registrazioni riguardanti le più importanti manifestazioni, dalle seguenti località:

**Trieste, Redipuglia, Gorizia,
Udine, Treviso, Padova,
Belluno, Vicenza, Verona.**

I particolari relativi all'orario delle trasmissioni saranno precisati tempestivamente a mezzo di annunci radiofonici e di comunicati sui giornali quotidiani.

rina, dove è stato costruito il centro rurale « Michele Bianchi » e nel quale sono già state inviate 83 famiglie coloniche con 700 componenti, e quello di Tarhuna, nel quale saranno inviate, fra breve, numerose famiglie di contadini italiani.

In queste due zone di bonifica il territorio è fin d'ora costellato dalle bianche casette dei coloni; molte di esse ospitano già le famiglie rurali, scelte tutte — tenendo conto della prolificità del nucleo familiare e delle doti morali e professionali dei suoi componenti — in quelle province nelle quali la popolazione è più densa. La selezione ha luogo da parte dell'Istituto della Previdenza Sociale in accordo con il Commissariato per le migrazioni e la colonizzazione e con le organizzazioni sindacali.

Ogni casa colonica è dotata di tre camere, cucina, cortile ed accessori; ha accanto la stalla, la concimaia, la vasca e il pozzo con l'elettro-pompa. Apposite centrali elettriche distribuiscono ai vari poderi l'energia per il sollevamento dell'acqua, per l'illuminazione e per diversi servizi connessi all'attività agricola.

Particolarmente interessante, nel sistema di colonizzazione attuato dall'Istituto della Previdenza Sociale, è il fatto che il colono diventa proprietario del podere — che ha una estensione media dai trenta ai quaranta ettari — fin dall'atto della sua immissione in esso, salvo l'obbligo del riscatto mediante versamenti annuali effettuali a partire dal momento in cui il podere offre un margine di produzione, al di là dei prodotti necessari per la famiglia colonica.

Le caratteristiche del rapporto che così si costituisce fra gli assegnatori dei poderi e l'Istituto della Previdenza Sociale fan sì che quest'ultimo si possa considerare, in certo qual modo, come il mandatario delle stesse famiglie coloniche che occupano i poderi, in quanto, in un primo tempo, per loro conto, esso compie l'opera di bonifica, le strade poderali ed interpoderali, le canalizzazioni per l'irrigazione, le siepi divisorie, i frangivento per la protezione dai ghihi, i rimboscamenti, gli imbrighiamenti delle zone dunose, in genere tutto quanto è necessario per la successiva attività agricola, e in un secondo tempo, cioè dopo la trasmissione dei poderi, assiste i coloni con l'aiuto tecnico e finanziario; fino al momento del riscatto definitivo, che si prevede possa avvenire all'incirca entro 25 anni.

A quest'opera di colonizzazione l'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale ha destinato, per ora, un capitale di poco inferiore ai 100 milioni, con il quale, a programma ultimato, saranno apprestati 1000 poderi.

La bontà del sistema adottato dall'Istituto è quindi la capacità da esso dimostrata anche in questo settore sono comprovate dal fatto che all'Istituto della Previdenza Sociale, oltreché all'Ente per la colonizzazione della Libia, è stata affidata dal governo della Libia, l'esecuzione di un programma di colonizzazione, per 1800 poderi, da portare a termine entro il 28 ottobre dell'anno XVI.

L'azione che l'Istituto della Previdenza Sociale svolge per dare il suo contributo alla colonizzazione demografica, non soltanto in Libia, ma anche nel territorio nazionale, costituisce una delle prove più convincenti della profonda evoluzione compiuta dalla previdenza sociale in Regime fascista.

Quanto si è lontani ormai dalla concezione pavida della previdenza sociale in regime liberale, quando le assicurazioni sociali, come tutta la politica sociale in genere, erano considerate quasi un compromesso fra le aspirazioni dei partiti estremisti e gli interessi delle classi possidenti; quando la previdenza sociale aveva ad oggetto della sua azione soprattutto l'individuo singolo, isolato nel tempo e nello spazio, volutamente ignorandosi i legami che uniscono ogni uomo al gruppo familiare, alla categoria professionale, alla categoria economica, all'intera collettività nazionale!

Per il Fascismo, invece, la previdenza sociale, « alta manifestazione del principio di collaborazione », è uno degli strumenti più efficaci per l'attuazione della solidarietà nazionale e quindi della potenza della Patria. L'azione degli istituti previdenziali non si puntualizza più sull'individuo, non si esaurisce in un materialistico conteggio di prestazioni esclusivamente finanziarie. Ma nell'individuo vede il capo di una famiglia da tutelare in tutto il suo complesso, vede il produttore da conservare integro nelle sue capacità di lavoro, vede, soprattutto, l'artefice della potenza della Nazione.

Lepraudosi a questi principi e tendendo a queste finalità, è logico che la previdenza sociale fascista sia perfettamente sensibile alle esigenze imperiali della Nazione, poste in essere dallo sviluppo storico.

La colonizzazione demografica della Libia, alla quale la previdenza sociale fascista partecipa con un contributo decisivo, acquista un valore particolarissimo: grazie ad essa la quarta sponda mediterranea diventa veramente una provincia italiana. L'esistenza di una densa popolazione agricola italiana in Libia, oltre ad essere una delle manifestazioni più alte dell'opera di elevamento del lavoro, dando un nuovo sicuro presidio del nostro dominio nel Mediterraneo, costituisce anche uno strumento decisivo di potenza militare.

BRUNO BIAGI.

In queste belle notti di fine-estate la volta celeste è particolarmente copiosa di superbe costellazioni, ricche di stelle brillanti. Chi osservi il cielo verso le ore 22, vedrà ad est la costellazione del quadrato di Pegaso con Andromeda e Cassiopea, ad ovest le costellazioni di Ercole, del Bifolco con la smagliante stella Arturo; verso sud, le costellazioni dell'Aquila, del Sagittario e dello Scorpione; e in alto, quasi al di sopra della nostra testa, il Cigno e la Lira. Al nord si distendono le notie costellazioni dell'Orsa maggiore e minore, con il Dragone e Cefeo. Si vedono attualmente in cielo non meno di sei stelle di prima grandezza o quasi, e cioè Arturo, Capella, Vega, Altair, Deneb e Antares.

La Via Lattea attraversa il cielo dall'alto in basso, ed è come una fascia di lieve chiarore che rende quasi più fulgide le costellazioni che su di essa si proiettano. La sua luminosità varia da punto a punto, perchè varia è la sua densità stellare. Nelle costellazioni del Cigno, dell'Aquila e di Ofioco, essa appare più vivida, a causa del numero grandissimo di stelline, la cui luce si fonde e si somma in un chiarore tenue e calmo. Se voi l'osservate con un buon binocolo, o meglio, con un cannocchiale, sia pur di modeste dimensioni, ne vedrete le sue parti più splendide risolte in minutissime stelle, come un pulviscolo luminoso. Pensate che ciascun granello è un sole, come il nostro Sole. Con i grandi telescopi moderni, per esempio con quello dell'Osservatorio del Monte Wilson in California, che è il più potente che oggi esista in tutto il mondo, si scorgono nelle parti più dense della Via Lattea come delle nuvole stellari, costituite da migliaia e migliaia di stelle, disseminate nelle profondità dello spazio, a distanze tali che la luce, pur viaggiando con la velocità di 300 mila chilometri al secondo, impiega migliaia di anni a percorrerle. Magnifiche sono le fotografie della Via Lattea ottenute dall'astronomo americano Barnard; in alcune le stelle sono così numerose e così dense che la loro luce produce, sulle lastre fotografiche, delle chiazze biancastre, in cui è difficile poter distinguere stella da stella.

Alcune di queste mirabili fotografie della Via Lattea sono state riprodotte nella nostra opera *Il Cielo*.

Lo spazio che intercede fra stella e stella è, qua e là, occupato da larghe estensioni di gas lucido o oscuro: sono esse le cosiddette nebulose diffuse, il cui numero sta a testimoniare della profusione della materia che riempie il nostro universo stellare.

Costellazioni di fine Estate

L'aspetto del cielo, guardato anche ad intervalli di centinaia di anni, sembra sempre eguale a se stesso, immutato ed immutabile. Se uno degli astronomi del medioevo, o dell'antichità classica, o dell'epoca dei Caldei e dei Babilonesi, ritornasse oggi sulla Terra e guardasse di nuovo il cielo, egli lo troverebbe identico a quello che osservava e studiava ai suoi giorni. Egli riconoscerebbe subito, a prima vista, le costellazioni dell'Orsa, del Cigno, dell'Aquila, del quadrato di Pegaso, della Lira, di Ercole, e le troverebbe eguali in tutto e per tutto all'aspetto che esse avevano mille, duemila, tremila anni fa. Eppure, questo aspetto immutato è soltanto apparente. Tutto in cielo si muove, e tutte le stelle si spostano in direzioni diverse o comuni, con velocità notevolmente grandi. Se esse ci appaiono fisse, è per il fatto che la loro enorme distanza rende, in apparenza, estremamente piccoli i loro movimenti, pur essendo, in realtà, straordinariamente grandi. Vi sono stelle che corrono con velocità di alcune centinaia di chilometri al secondo: fra le più rapide ve ne è una che corre con la velocità di 500 chilometri al minuto secondo. Un mobile, dotato di una tale velocità potrebbe fare il giro della Terra, sull'equatore — che, come è noto, è lungo 40 mila chilometri — in un minuto e venti secondi; potrebbe raggiungere la Luna — che è lontana da noi 380 mila chilometri — in meno di un quarto d'ora; potrebbe arrivare sul Sole — 149 milioni di chilometri di distanza — in tre giorni e 11 ore.

L'abbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 27 quello semestrale L. 15

Alle Sedi del Dopolavoro viene concesso lo sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

Per mettere in evidenza i piccolissimi spostamenti stellari, gli astronomi debbono eseguire, sulla posizione delle stelle, ad intervalli di molti anni, delle delicatissime misure con strumenti di alta precisione, applicati ai telescopi; poi, dopo aver tenuto conto della distanza delle singole stelle prese in esame, computare il valore dello spostamento nello spazio in chilometri al secondo.

Se voi avete l'opportunità di osservare le stelle al cannocchiale, vedrete una cosa che forse non vi altendereste. Invece di vederle tutte di color bianco, le vedrete variamente colorate. La gradazione cromatica va dal rosso al violetto, passando per il giallo, l'arancio, il verde e il turchino. Non mancano tuttavia quelle dal color bianco il più puro. Questa diversità di colore non è un'apparenza, ma una realtà fisica, e proviene dal diverso stato fisico delle stelle, dalla loro fase evolutiva, dalla loro temperatura, dalla pressione cui sono sottoposti i gas che le costituiscono.

La temperatura è un elemento molto importante: la stella chiamata Vega ha una temperatura di circa 15 mila gradi: il nostro Sole, con i suoi 6 mila gradi, conviene, al confronto, un astro geido.

Di magnifico effetto sono le stelle doppie di colorazione diversa, per esempio, l'una gialla e l'altra, rossa, gialla e verde, gialla e turchina, arancia e verdastria.

Un giorno o, per dir meglio, una notte, un astronomo faceva vedere mediante un buon cannocchiale una bellissima stella doppia ad una giovane signora anch'essa bellissima.

Le componenti della stella doppia erano lute e due di un dolce colore azzurro chiaro come l'acqua di un mare tranquillo. La signora ne rimase entusiasta, e nel mentre mirava, attraverso le lenti del cannocchiale, la fulgida e azzurra coppia di stelle, domandava all'astronomo notizie sulla distanza del due astri, sul perchè della loro colorazione azzurra, su i loro movimenti, e su altre particolarità fisiche. L'astronomo, più che rispondere a voce alle singole domande, preferì scrivere su un foglio di carta alcune righe, che diede a leggere alla signora.

Sul foglio era scritto: « Il colore e lo splendore delle due stelle sono soltanto paragonabili al colore e allo splendore degli occhi vostri ».

Il che dimostra che, malgrado la lunga barba bianca e il cappello a cono, come alcuni ormai raffigurassero, gli astronomi sono, alla fin dei conti, uomini come tutti gli altri.

PIO EMANUELLI.

ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'Eiar, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioascoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di *rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente* a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquisteranno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persona della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

I nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, la fattura in originale di acquisto dell'apparecchio a valvole ed attenersi inoltre alle seguenti norme:

1) *Utenti di abbonamento ordinario per uso privato* (tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricevente nel loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura, le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) *Utenti di licenza speciale per locali pubblici* (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiara-

zione della competente *Autorità Sindacale*, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Eiar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il "nuovo abbonato", provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione: così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla

Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Eiar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'Eiar.

Qualsiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



"INCONTRI"

Bel titolo, questo d'Incontri, che S. E. Giuseppe Bottai ha scritto sul frontispizio del volume in cui sono legati con amore cinque saggi su Virgilio, sul Mazzini, sul Verga, sul Maugeri e su Augusto. Si sente, nella scelta di quel titolo, l'annuncio del letterato che si ritroverà poi nel leggere le pagine dei cinque discorsi. Chè di discorsi si tratta, o anzi, per dirla all'ufficiale, di orazioni: orazioni estemporanee di un uomo politico che fra i doveri del posto occupato ha pur quello di commemorare i Grandi, di ravvivarne la figura e l'opera al nostro tempo.

Ma S. E. Bottai non è soltanto un oratore politico che ha dimestichezza con le buone lettere: sa parlar da poeta, con un intuito felice, con una comprensione totale, con un'originalissima valutazione del soggetto e dei rapporti col suo e col nostro momento. Non disdegna aristocratico, non posa di erudizione personale, non ricerca di sottigliezze critiche lo conducono a scegliere strade non battute di esegesi sincera e di analisi coraggiosa. Basti un esempio: lo scoprire e il rivelare ch'è in, nel saggio sul Verga, ricco di vedute nuove e notevoli intorno alla letteratura italiana alla fine dell'Ottocento, la ragione vera, non mai prima d'ora messa in luce, della scarsa fortuna toccata al suo genio: genio ostinatamente misconosciuto, come la sua gloria di grande artista, ingiustamente tenuta in ombra per odio al costantemente e profondamente antidemocratico ed antiliberalismo pensiero verghiano. « Si è attribuita al Verga — dice il Bottai — una fede socialista, che non è mai stata la sua fede, che anzi dai documenti in nostro possesso appare evidente e pacifico che non soltanto il grande scrittore calabrese non ha mai aderito al socialismo, ma ha respinto, in tempi in cui tutti facevano professione di socialismo, contro le opinioni correnti, e ha reagito (il che è importantissimo) in nome del popolo fra cui egli viveva e a cui si è ispirato... ».

Ed ecco perchè, dopo aver dimostrata questa verità, che la sensibilità del poeta ha scoperta e indicata al commento del politico, ecco perchè Bottai può asserire a proposito del Verga: « Noi siamo oggi i più idonei a comprendere e ad assimilare la sua opera, facendone sangue del nostro sangue, spirito del nostro spirito ». Del molti che scrissero sul Verga e che si indugiavano sul mistero della scarsa popolarità dell'opera sua, nessuno aveva saputo veder chiaro e lucido nella sostanza del caso particolare e nell'influenza generale dell'orientamento politico degli scrittori, secondo che a quell'orientamento si conformano, o si oppongono.

S. E. Bottai anche qui procede con gusto e finezza e con un senso della storiografia che mai non fallisce. Così rifugge dai mischiarsi al gregge culturalmente, poco attendibile, politicamente poco serio, che con imprudenza facilonza s'è buttato alle storie in busca di « precursori » e di « prefascisti » e che se ancora non è giunto ad Adamo, non è dubitabile che ne farà quanto prima il progenitore del Littorio. Bottai condanna con amare parole il mal vezzo di falsare il vero con tanta spudoratezza che si potrebbe pensare trattarsi di voluta irriverenza: « Mi avvenne una volta — ci narra — di sfogliare un opuscolo intitolato San Paolo fascista... e pensavo malinconicamente che la storia non basterà più a procurarci dei precursori e che presto daremo estendere le nostre volentose, acute indagini al favoloso mondo della mitologia ».

Così nel saggio sul Mazzini, in cui Bottai tratteggia, in sintesi inerte, un ritratto dell'agitatore genovese, che il più saro e riluttante non si potrebbe in un numero di pagine tanto limitato, non si riscontra nessun tentativo di farne un San Giovanni Battista del Fascismo. Ma nelle linee essenziali del suo pensiero sociale e politico, nei suoi atteggiamenti antitetici al liberalismo, al socialismo, alla democrazia francese ed alla massoneria internazionale, Bottai vede ed indica appunto « incontri » ed affinità con le idee basilari e le direttive sindacali dell'Italia mussoliniana.

« Incontri », precisamente, e non più: ma la continuità che il Fascismo accetta integralmente e perfeziona è quella del Risorgimento nei suoi molteplici aspetti, nelle sue diverse energie. Ora il mazzinismo non fu che uno solo degli aspetti, una delle energie concomitanti alla preparazione ed al raggiungimento dell'indipendenza e dell'unità nazionale. Anzi, nel Mazzini quel giacobinismo confuso con la politica, quel filosofismo confuso con l'azione e quel romanticismo mischiato al realismo, suonano, per noi fascisti, di retorica e di

artificio. Ma come, invece, molte e molte parole del Mazzini ci sanno di attuale, di giusto, sì, di fascista: quando, per esempio, diceva: « M'importa poco che l'Italia mangi il suo pane, o i suoi cavoli a miglior mercato. M'importa che l'Italia sia grande, grande e buona, morale, virtuosa, m'importa che essa compia una missione nel mondo ». O ancora: « La libertà politica è menzogna per chi, mancando di educazione e di istruzione, non può esercitarne i diritti ».

Quando locca di poeti, sia del modesto Goffredo Mameli, ch'ebbe più alto il cuore che l'arte, sia di Virgilio, così « nostro », così « contemporaneo », perchè è romano ed augusto, Bottai (che sdegna giustamente rispolverare « precursori » nell'onda del lirismo che l'investe — lirismo di intima emozione virile, non di esterofilia formale — trova e rievoca aderenze ancor più salde, coincidenza più plastiche con i nostri convincimenti, con le nostre aspirazioni, con le nostre passioni. E pare veramente che, nella prosa muscolosa e colorita del Bottai, la realtà spirituale degli « incontri » con gli Uomini della nostra storia dia una lezione ed un esempio di fede nella millenaria permanenza dei destini per raggiungere i quali il Fascismo ci ripugna e ci arma.

Sicché il volume di Bottai si raccomanda a quanti hanno bisogno o desiderio d'imparare

« come una generazione si accosti ad una totale comprensione dei grandi spiriti, senza snaturarli in accostamenti d'occasione ». Sono le parole con cui il Bottai chiude la presentazione del suo volume ai lettori. La promessa che fa è splendidamente tenuta.

Una parafrasi di vedeste parole sarebbe opportuna per illustrare il volume intitolato L'Italia ha sempre ragione in cui E. M. Gray raccoglie il meglio dei discorsi detti davanti ai microfoni dell'Eiar dal giugno dell'anno XIV al giugno dell'anno XVI.

Essi documentano e testimoniano la prodotta ferma e serena, la deliberata volontà e la impassibile disciplina delle nuove generazioni mussoliniane negli « incontri » con i grandi eventi che si svolsero entro quelle due date.

I radioascoltatori dell'Eiar ameranno di ritrovare nel libro quei documenti e quelle testimonianze e nel leggerli oggi l'orgoglio di aver creduto con fiducia a quelle vibranti esortazioni radiofoniche, oggi che, quasi a miracolo — miracolo appunto della nostra fiducia nel genio del Duce — ciò che in esse suonava profezia o speranza è realtà gloriosa e concreta.

G. SOMMI PICENARDI.

LO STATUTO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

L 7 aprile IV dell'Era Fascista. Benito Mussolini parlando in un raduno tenutosi a Palazzo Littorio, dove si discuteva circa la necessità di mantenere in vita il Partito Nazionale Fascista, anche dopo la definitiva determinazione del Governo, totalitario, avvertiva: « Il Partito è la riserva politica e spirituale del Regime... Non solo bisogna mantenere il Partito in piena efficienza, ma questa efficienza deve essere la nostra fatica quotidiana. Chiunque pensi che la Rivoluzione fascista possa da questo momento fare a meno del Partito, è un illuso o un suicida ».

Otto anni dopo, alla seconda Assemblea Quinquennale del Regime, tenutasi a Roma il 18 marzo 1934, il Duce affermava lo stesso concetto, dandogli tuttavia la chiarezza necessaria per distinguere il Partito Nazionale Fascista fra i tanti vecchi e nuovi partiti politici chissasamente inconcludenti: « Più la Rivoluzione si sviluppa e avvede, più si manifesta necessaria l'esistenza del Partito, al quale d'ora innanzi affluiranno soltanto i giovani: quei giovani che, inquadrati e preparati nelle organizzazioni, noi dobbiamo immettere senza ritardi nella vita attiva e responsabile del Regime ».

Il Partito Nazionale Fascista è dunque una forza d'ordine nello Stato: tanto vero che chi vi entra non discute, non blatera, non sta alla destra o alla sinistra e non provoca scissioni. Chi vi entra ubbidisce. Non supinamente, ma ardentemente, bruciando le tappe per dar vita costante ad animose iniziative. Così la massa dei Fascisti che si rinnovava nel vircolo e nella gioia di una perenne giovinezza, snella e vigorosa nella propria compostezza morale, serrata in file disciplinate, dominerà il presente pur marciando con cuore audace verso un sempre più luminoso avvenire. Il Partito Nazionale Fascista è, insomma, come scriveva Sergio Fanuzio in *Università fascista*, « il grande titolare dell'educazione nazionale: educazione fisica, intellettuale, artistica, giornalistica, sindacale... ».

Soltanto oggi questo Partito ha un vero e proprio Statuto: il quale sostituisce in pieno le norme che erano state di mano in mano elaborate, per regolare, via via, dal 1920 fino ad oggi, le molteplici attività del Fasci di Combattimento; i quali operarono ed operano acciòché il popolo, acquistato una propria virile coscienza civile, tenda a farsi consapevolmente Nazione e valere come Stato.

Non è da credere, tuttavia, che fra le prime norme dell'anno solare 1921, pubblicate sul *Popolo d'Italia* il 23 novembre, e queste dell'anno XVI E. P., vi siano delle profonde diversità o delle aggiunte e tagli sostanzialmente stridenti coi primi accenni ordinativi. Il fondamento etico sostanziale è rimasto immutato. Si sono aggiornate, riformate o create soltanto le voci che stanno ad indicare il cammino percorso e le posizioni raggiunte.

L'articolo 1° del testo 1921 diceva: « Il Partito Nazionale Fascista è una milizia volontaria posta al servizio della Nazione », e il testo del 1934 afferma: « Il Partito Nazionale Fascista è una milizia civile volontaria, agli ordini del Duce, al ser-

vizio dello Stato fascista ». L'aggiunta « agli ordini del Duce » è spiegata dal fatto che, per deliberazioni varie susseguentisi, il Duce è diventato il Capo del Fascismo e l'assertore della sua dottrina innanzi al mondo; come pure spiegabilissima è la variante « al servizio dello Stato fascista », che sostituisce « al servizio della Nazione ». Nel 1921 il Fascismo non era ancora Governo: mancavano cioè gli uomini e le leggi che fanno oggi dell'Italia una unità statale omogenea e invincibile.

Lo Statuto del Partito Nazionale Fascista, emanato con R. D. 26 aprile 1938, n. 513, consta di trentasette articoli, ciascuno dei quali ha una storia e un fondamento dottrinale, che non possono e non debbono vivere freddamente nel quadro di una semplice elencazione. Reclamano giustamente di sfogorare nella luce della verità morale e del sacrificio etico che delle loro vita.

Il compito di stabilire i precedenti storici, i presupposti teorici e i lineamenti dottrinali e pratici di ogni articolo dello Statuto del Partito Nazionale Fascista, per presentarli chiari e persuasivi al popolo italiano, fu affidato dalla benemerita Casa editrice G. B. Paravia e C., di Torino, a Umberto Renda, il quale, per la stessa Casa, ci dette, un anno fa, un altro ottimo saggio della sua comprensione fascista, col libro di vulgarizzazione: *Le realizzazioni del Fascismo*.

Questo nuovo lavoro porta per titolo: *Lo Statuto del Partito Nazionale Fascista* (Torino, G. B. Paravia e C., 1938-XVI - L. 4,50), ed è veramente un saggio coscienzioso di chiarificazione e di valutazione: limpido nella esposizione, metodico nelle annotazioni e pur pieno di vivacità e di calore nel richiamo ai precedenti storici e alla appassionata opera fascista, che temprò le sue armi attraverso un incessante martirio.

Interessantissimi e documentali, pur nella loro limpida brevità, sono tutti i commenti, fra i quali noto, nuovo e indovinatissimo, quello che luneggia l'articolo 3°: « I compiti del Partito Nazionale Fascista sono: la difesa e il potenziamento della Rivoluzione fascista; l'educazione politica degli Italiani ».

Umberto Renda s'addentra nel vivo della precisazione, e scrive, per quanto riguarda la difesa contro i nemici interni ed esterni: « Gli interni, è qui il caso di ripeterlo, sono gli scettici, gli ironici, i celeberrimi, che, per gettar sul mercato dell'imbacillità umana un cosiddetto matto di spirito, beffeggeranno chiunque e qualunque cosa, i sordamente ostili, i bronionati per malanimo, i profittatori, gli accaparratori, gli idolatri delle ideologie libero-democratiche e socialcomunista. Essi si annidano anche nelle file del Partito, cui in altri tempi si sono iscritti per paura anziché per convinzione... I nemici esterni fanno capo all'antifascismo massonico, liberale e bolscevico, emigrato in altri lidi, ma sempre pronto ad annodare e riannodare legami per azioni all'interno, e conducono una campagna di stampa deplorevole per falsità e sciocchezze ».

Le pagine di commento allo Statuto del Partito Nazionale Fascista sono dunque dettate da Umberto Renda non solo con competenza ammirabile, ma con fede virilissima. Ciò accresce importanza al libro, il quale, non soltanto per la chiarezza delle note, ma per il suo mite costo dovrebbe essere largamente distribuito, per essere letto e considerato dal popolo.

GIOVANNI BITELLI.

MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

SABATO 17 settembre, mentre questo periodico perverrà ai suoi lettori, la X Mostra Nazionale della Radio avrà il suo battesimo ufficiale: battesimo, come ogni anno, modesto e di puro stile fascista, con sobria e severa cerimonia, da cui ogni inutile rettorica sarà bandita. Mal converrebbero, d'altra parte, le vane chiacchiere là dove si celebra una sagra del lavoro. Questo lavoro, frutto della tenace e ostinata volontà di un'industria che non si concede tregue neppure dopo avere raggiunto la sua meta, parla da sé un linguaggio chiaro e sonante, quello delle sue opere e delle sue conquiste.

Ma è il caso di dilungarsi ancora una volta a rievocare le lotte e le vittorie di questa radioindustria ormai pervenuta alla sua piena e gagliarda maturità? O forse, abbandonandosi al gradito compito di ritessere l'elogio, non si corre il rischio di apparire meno persuasi della sua alta efficienza attuale? Dei grandi uomini noi non ricordiamo l'infanzia se non a titolo di curiosità, sopra ogni altra cosa interessandoci le opere cui essi debbono la loro grandezza. Della stessa Radio, i primi passi si ricordano oggi soltanto in sede di rievocazione, tante son le meraviglie che essa continua a offrirci dopo il primo stupefacente prodigio. Similmente, il nascere, il divenire e l'affermarsi della nostra radioindustria appartengono alle cronache gloriose del Lavoro; sempre vivi e presenti, com'è giusto, alla memoria riconoscenza della Nazione; sempre impressi, con inimitabile d'incancellabile ardore, nel cuore di chi li visse e ne fu partecipe.

Ma ormai la radioindustria italiana è. E non occorrono altre parole. E' parte viva e operante del Lavoro Italiano; è acquisita al patrimonio delle nostre attività nazionali; incide con un peso non indifferente sulla bilancia economica della Nazione. La sua opera, espressa in cifre, si presenta imponente. Nell'ultima stagione — dal 1° settembre 1937-XV al 31 agosto 1938-XVI — essa ha dato lavoro a quasi 35.000 persone: poco meno di un migliaio di ingegneri, tecnici e specialisti; circa 15.000 operai addetti alle officine di costruzioni degli apparecchi, e circa 2000 operai addetti alla fabbricazione di accessori e materiali speciali, tra cui i mobili e la bachelite; circa 15.000 tra rivenditori, riparatori e loro dipendenti; e, infine, alcune migliaia di lavoratori vari. Nello stesso periodo sono stati fabbricati in Italia — e venduti — ben 180 mila apparecchi, per un valore di 180 milioni di lire; e a questa cifra bisogna aggiungere quelle rappresentate dagli apparecchi per la radio professionale e scientifica, dagli impianti sonori per scuole, enti, cinematografi, ecc., e dalle altre produzioni di vario scopo e natura. In totale, le statistiche indicano una produzione, nella stessa annata, del valore di ben 350 milioni circa. Bastano queste cifre per dimostrare che si fa sul serio e che si lavora in pieno.

Ecco perché, riaprendo i propri padiglioni, la Mostra della Radio si sente profondamente orgogliosa. La Mostra — di cui sono già state ricordate, su queste colonne, le molte benemeritenze — sa di assolvere a un compito utile e proficuo, e ne apprezza tutta l'importanza. Nelle sue sale, quest'anno, è tutta la radioindustria italiana: tutta. E' un panorama completo, una visione di forza e di potenza.

Ne ripareremo a cose viste. Non vale, oggi, raccogliere voci o azzardare indiscrezioni; non sarebbe neppure riguardoso verso chi attende di raccogliere i frutti di un anno di fatiche. E poi, serena è l'attesa, come sereno è stato il lavoro. La Radio è giunta ormai a una solidità che esclude i colpi di scena. L'elemento «sensazionale» è scomparso. Ci troviamo di fronte a un'evoluzione che si svolge pacata e pensosa, con un ritmo profondo e tranquillo. Sorprese nessuno se ne attende; e forse nessuno ne desidera. Al sommo della scalata, il progresso è cauto e guardingo.

Questo c'è da dire: che, giunta a tanto splendore, l'industria si protende già, animosamente, verso un avvenire ancor più lieto. La decisione dell'Eiar di attivare prossimamente un ingente numero di sta-

zioni nuove apre — per concordi giudizi — nuovi sbocchi e nuove possibilità. Rendere più agevole l'ascolto in ogni angolo d'Italia equivale a diffondere in assai più larga misura l'uso dell'apparecchio radio. Sarà, questa, la propaganda più efficace. Già si prevede, per la stagione radiofonica iniziata or ora, un nuovo sbalzo in avanti nella costruzione degli apparecchi riceventi: duecentomila. E questa cifra viene preconizzata, da più d'uno, come un minimo che potrebbe essere agevolmente superato. Né essa può sembrare eccessiva, quando si pensi che, realizzato questo nuovo programma dell'Ente radiofonico, saranno ben cinquanta i trasmettitori sparsi in ogni regione d'Italia. A dimostrare il costante progressivo sviluppo della radiofonica italiana è interessante ricordare, in proposito, che le stazioni dell'Eiar erano 3 nell'anno V, 10 nell'anno X, 28 nell'anno XVI.

Nell'attesa — attesa operosa, già che alacramente si lavora —, l'Eiar interviene alla Mostra con la consueta abbondanza di materiale documentario, tra cui meritano speciale menzione le illustrazioni fotografiche della trasmissione di quattro discorsi del Duce, e quelle relative al viaggio del Führer in Italia, nella quale occasione il servizio di radiocronaca venne compiuto in una misura che non poteva esser più larga o più esauriente. Due schemi mettono in rilievo, con ben riuscita evidenza, i gruppi delle stazioni radiofoniche italiane e dell'Impero. Una gustosa trovata è quella dell'ora radiofonica italiana: una specie di rappresentazione grafica delle trasmissioni compiute dalle stazioni dell'Eiar in ogni ora della giornata, una specie di orario ravvivato da briose vignette dimostrative. Questo e altro materiale viene esposto nel vasto salone a vetri in fondo alla Mostra, in quella «rotonda» che anche l'anno scorso fu sempre affollata.

Di là all'auditorio il passo è breve; ma, anche se breve non fosse, verrebbe compiuto da tutti con non minore entusiasmo. L'auditorio, infatti, si può considerare come una meravigliosa calamita che attrae instancabilmente tutti, uomini e donne, d'ogni età e d'ogni condizione. «Vedere» le trasmissioni radiofoniche; ecco il desiderio invincibile d'ogni visitatore. E «vedere», in questo caso, è particolarmente interessante, perché offre aspetti nuovi, impensati, e talvolta anche strani. Dei programmi che l'Eiar ha preparato per questo suo occasionale auditorio, è detto ampiamente in altra parte di questo stesso periodico; qui giova ripetere che il Comitato Esecutivo della Mostra si è preoccupato di disciplinare l'afflusso degli spettatori, adottando misure intese a contenerlo entro i limiti segnati dalla capacità della sala. Ogni sera, poi, l'Eiar metterà in palio, fra tutti gli intervenuti, un apparecchio «Radiobalilla»: innovazione, questa, che verrà certamente accolta col più vivo favore. Immaginate quanti peccati di desiderio, fra i presenti nell'auditorio, per questo «Radiobalilla» assolutamente gratis?

Ma già, il successo della Mostra s'è andato delineando ancor prima dell'inaugurazione di essa. L'elemento industriale è tutto presente; l'elemento commerciale interverrà, nel suo stesso interesse, con l'ormai tradizionale larghezza; dei radioamatori vicini non si dice neppure, e per lontani c'è l'incoraggiamento del ribasso del 50 % offerto dalle Ferrovie dello Stato. Visitatori illustri non mancheranno certamente. Ma altre visite sono preannunciate, e attese già col più cordiali sentimenti da organizzatori ed espositori: quelle dell'elemento lavoratore, del popolo delle campagne e delle officine; Aziende dopolavoristiche cittadine e dopolavoro rurali si sono già prenotati, e una grande industria ha promesso la visita delle sue maestranze. Questo popolo che va verso la Radio è una delle benemeritenze — e non certamente la più piccola — della Mostra.

Innalziamo il pensiero, mentre si compie l'inaugurazione di essa, al Duce, che della Radio fu ed è magnifico assertore e sostenitore.

CAMILLO BOSCIA.



L'arrivo a Norimberga della delegazione italiana presieduta da S. E. Roberto Farinacci.



Il Duce riceve a Palazzo Venezia duecento dopolavoristi ungheresi.

LE TRASMISSIONI DALLA MOSTRA DI MILANO

Anche quest'anno, continuando una consuetudine che ha riscosso vivissime approvazioni e suscitato grandissimo interesse tra gli ascoltatori, l'Elar si prepara a diffondere dalla Mostra della Radio di Milano una serie di rappresentazioni che verranno eseguite nell'auditorium dell'Esposizione alla presenza del pubblico dei visitatori.

Di queste eccezionali rappresentazioni potranno così anche beneficiare coloro che non si troveranno presenti, e sarà questo un nuovo legame di simpatia, di consensi, che attraverso l'etere verrà stabilendosi tra gli appassionati della Radio e la Mostra che ne mette in vetrina ed in evidenza i perfezionamenti e le curiosità.

Il programma delle trasmissioni teatrali comprende: la vedova di Renato Simoni, Giochi di società di Mario Datri. Ma non è una cosa seria di Luigi Pirandello, Magali, commedia musicale di Alberto Donaudy e Piero Marsi.

Un gruppo di valentissimi attori del nostro Teatro di prosa darà la sua collaborazione per l'interpretazione dei principali personaggi delle commedie di

Pirandello e di Simoni: Evi Maltagliati, nella commedia di Pirandello, sosterrà la parte di Gasparina. Con Irma Gramatica, che per recitare a Milano nella commedia di Simoni ha sospeso temporaneamente la sua collaborazione alla cinematografia «La signora dei merletti», di cui è protagonista (cinematografia che l'«Elettra film» sta girando negli stabilimenti torinesi), interpreteranno i tre principali personaggi della Vedova Lamberto Picasso e Laura Carli.

Per maggior comodità dei lettori che saranno certamente tra i più assidui ascoltatori delle rappresentazioni dell'Elar trasmesse dalla Mostra ambrosiana, raccogliamo qui appresso, in rapidi sunti espositivi, gli argomenti dei lavori che verranno irradiati. Ricordiamo, inoltre, che il programma delle trasmissioni dalla Mostra comprende anche due attrattive e stimolanti curiosità: le barzellette che saranno presentate dai nostri più brillanti scrittori e le sorprese che agli ascoltatori riserverà il «Gatto Bianco», insegna ben nota agli appassionati del Terzo Programma.

GIUOCHI DI SOCIETÀ

Tre atti di Mario Datri (Martedì 20 settembre - Primo Programma, ore 21).

Una delle più strane e brillanti inchieste del giudice Bertrand verrà realizzata al microfono per i frequentatori della Mostra della Radio.

Delle «Singolari inchieste del Giudice Bertrand», la commedia che presentiamo è una delle più interessanti e delle più significative di questo genere che, anche al microfono, appassiona il pubblico. *Giocchi di società* è una commedia moderna e perfettamente radiofonica, né manca il brivido del giallo e la soluzione, fantastica, impensabile, ma perfettamente logica, è in armonia con il titolo. Il giudice Bertrand si trova in vacanza ed è ospite di Soumoir, famoso scrittore di libri gialli, in una villa che strapiomba sul mare.

L'ambiente è raffinato e interessante, contornato da belle signore. Fra gli ospiti, vi è anche un giovane ispettore innamorato della sua professione e che ha tutto lo zelo e anche l'inesperienza del neofita. A un certo momento, viene proposto un giuoco di società: il «giuoco del giallo» che, in certi salotti, è di gran moda; se non, quella che dovrebbe essere una finzione scenica, si tramuta in angosciata realtà; la commedia brillante precipita nel dramma e, al secondo atto, al vivo in piena tragedia.

Il patato intervento del giudice Bertrand, che arriva alla soluzione del mistero in cui è piombata la villa dello scrittore Soumoir, e le cantonate che prende il giovane ispettore, rendono la commedia agile e leggera e incatenano l'attenzione dello spettatore. Non parliamo del terzo atto per non privare i radioascoltatori della sorpresa finale, che costituisce il nocciolo della commedia.

MAGALI

Commedia musicale in tre atti di Alberto Donaudy. Musica di Piero Marsi (Sabato 24 settembre - Primo Programma, ore 16,30).

Magali è una graziosa commedia, graziosa come la sua protagonista, che le dà il nome ed è una fanciulla della Provenza. In un paese provenzale, viene istituito un premio di virtù di diecimila franchi che deve essere assegnato alla fanciulla più verconda e più onesta del luogo. Ma, all'atto di assegnarlo, le Autorità pensano bene di fare... economia, riducendolo a soli duemila franchi. Questa riduzione però non è accolta con rassegnazione da Magali, la vincitrice, non già perché la ragazza sia avida di denaro ma perché la somma che le spetta le deve servire come dote per sposarsi. Le altre ragazze del paese sono solidali con Magali e proclamano il più inquietante degli scioperi (inquietante, si intende, per le loro famiglie), lo sciopero della virtù. Ma è uno sciopero simulato perché, sebbene si diano l'aria di abbandonarsi alla più compromettente sciagellatura, in realtà tutte quante continuano ad essere quello che sono sempre state, cioè delle buone e brave figlie. S'intende che tutto finisce bene e nel modo più soddisfacente per l'onestà e la morale. Commedia spigliata, originale, che il maestro Piero Marsi ha completato con una musica brillante, di facile vena, di felice ispirazione melodica.

AL GATTO BIANCO

Al *Gatto bianco*, ritrovo simpaticamente conosciuto dagli ascoltatori del Terzo Programma, si trasferirà la sera del 25 settembre a Milano al Teatro delle Arti della Mostra della Radio per presentarsi ufficialmente al pubblico della radio. Il programma che si sta allestendo per il «Gatto bianco» sarà pieno di attrattive e di piacevoli sorprese per gli ascoltatori e gli spettatori. Umoristi ed attori notissimi si avvicenderanno al microfono insieme ai più simpatici cantanti e alle più brillanti orchestre dell'Elar. Insomma un «Gatto bianco» eccezionale.

TUTTI IN MOSTRA

ovvero ATTENTI AL MARTELLONE

(Lunedì 19 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La Mostra della Radio si aprirà quest'anno all'insegna del più schietto buonumore. Molti dei più brillanti scrittori italiani presenteranno infatti, al pubblico presente o a quello dei radioascoltatori, la più paradossale collezione di barzellette, di trovate e di colpi di scena che mai sia stata riunita in una rivista musicale.

Sarà una vera e propria vetrina della risata alla cui creazione hanno contribuito dei nomi popolarissimi, da Mosca a Manzoni a Guareschi e Meta, da Marchesi a Campanile, a Rossi e a Galdieri.

LA VEDOVA

Tre atti di Renato Simoni. Protagonista Irma Gramatica (Domenica 18 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La vedova, di Renato Simoni, è forse l'opera più squisitamente equilibrata nel teatro del noto critico d'arte. La meno dialettale, pur se nata in dialetto, perché universale la materia, profonda più che vasta, analitica più che colorata. Con tre figure di primo piano, Simoni ha creato un mondo diviso in due parti: quella in cui si soffre soltanto, vivendo di sofferenze come di un cibo prescelto (la madre), e quella in cui si soffre sperando, cercando di non soffrire più, creando nuove illusioni, chimere e serenità; talune giustamente comprensibili (la vedova), tal altre erronee e cieche (il padre), le une e le altre alleate contro la vita-morte di chi nel suo dolore s'è chiuso per sempre e ritiene offesa ogni voce che tenti distarlo.

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa dei suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di adattamento. Poi, l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorride, poi ride, poi canta. E il suo cerchio si abitua alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: eustodisce così, gelosamente sola, la memoria del figliolo, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchietta per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso né canti. E la madre così riacquista un assoluto dominio spirituale che più nessun altro affetto le contende: resta sola a pensare, a pregare per il «suo» morto.

MA NON È UNA COSA SERIA!

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Giovedì 22 settembre - Secondo Programma, ore 21).

«Ma non è una cosa seria!», esclama, al finale dell'atto primo, la protagonista dell'omonima commedia di Luigi Pirandello: la umile e timida Gasparina, che tiene a pensione, con molto lavoro e poco guadagno, una dozzina di tipi variamente rappresentati della più comica umanità.

Dal professor Virgadamo, brav'uomo, al signor Barranco, dispotico e burbero, innamorato di Gasparina ma non fino al punto di aprirsi chiaramente con lei. Dal signor Magnasco all'acerbo Grizzoli, dalla maestra Terasi a quello scapestrino di Memmo Speranza, bel giovanotto, allegro, burlesco, il quale, per scappare al pericolo di sposarsi, ne inventa una più forte e più folle di tutte: sposarsi per burla, e proprio con l'umile Gasparina.

Il suo concetto è questo: unendosi in matrimonio con Gasparina, donnetta senza pretese, piuttosto brutta e mal messa, egli non rischia nulla: sarà una moglie silenziosa, taciturna, sottomessa, da poter tenere in una villetta fuori di città, come se non esistesse. «D'accordo — dice Memmo Speranza agli amici — d'accordo: me ne pentirò. Ma appunto quando me ne pentirò ne risentirò il vantaggio, perché vorrà dire che mi sarò innamorato fino al punto di commettere la vera follia del matrimonio sul serio!».

Gasparina, dunque, ha da essere per lui, sposandola, una sorta di garanzia contro il matrimonio d'amore, che egli, impulsivo e passionale, finirebbe, un giorno o l'altro, per consumare sul serio.

Il soggetto può apparire, sulle prime, antisociale e antimorale. Ma così non è. Memmo Speranza non è un filosofo, né un uomo serio, i cui principi incidano, quindi, a titolo di propaganda, contro il sacramento del matrimonio, disleggiandolo. È semplicemente un ragazzaccio, che diventerà uomo e filosofo appunto in seguito e per conseguenza del suo gesto burlesco.

Gasparina, sposa per ischerzo, nella quiete della sua villetta, tra i fiori, le galline, i conigli e il piano, rinvigorisce anche lei; le fatiche e l'umiltà dei servizi che doveva addossarsi per contentare i suoi pensionanti l'avevano come disfatta innanzi tempo, curvata e sforata. Qui, in pace e serenità, torna a essere boccio e, di boccio, rosa. Splende di giovinezza e di grazia. Tanto che, a rivederla, anche Memmo Speranza se ne incapriccia; e quando Gasparina, istigata dal signor Barranco, gli propone di sciogliere il loro vincolo burlesco, Memmo si ribella: Non vuole, non accetta, non ammette. Sposa sua è, e sposa sua deve restare. Con una differenza: che non saranno più sposi da burla, lontani l'uno dall'altra; ma sposi per davvero, e Gasparina, ormai bella ragazza, diventerà una bella mamma.

Così, quel che non era una cosa seria, diventa cosa seria: e c'è in questo ritorno alla via retta un senso altissimo di morale spontanea. (Casalza).



Irma Gramatica



Evi Maltagliati



Laura Carli



Lamberto Picasso

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

di musiche italiane e tedesche (Domenica 18 settembre - Secondo Programma, ore 17,15).

Nel concerto italo-tedesco che Berlino trasmette anche per gli ascoltatori italiani del Secondo Programma, segnaliamo alcune pagine sinfoniche famose dei maggiori autori dei due Paesi amici quali, per esempio, la sinfonia della *Forza del destino* di Verdi, le musiche di balletto dal *Guglielmo Tell* di Rossini, il preludio da *I Rantzau* di Mascagni, un *Rondò* di Schubert e lo stupendo episodio wagneriano che descrive il viaggio di Sigfrido sul Reno.

La pagina sinfonica di Wagner, nota col titolo di « Viaggio di Sigfrido sul Reno », è tolta dal *Crepuscolo degli Dei*. Si inizia con l'episodio orchestrale che, nel prologo, dopo la scomparsa delle Nornie, accompagna a scena vuota il passaggio della notte all'alba e al sorgere del sole, fino all'entrata di Sigfrido e di Brunnhilde. Continua allucinandosi, oltre la scena cantata che viene omessa in gran parte, all'ultimo episodio, egualmente orchestrale, dello stesso prologo. Durante lo svolgersi di questo, a velario chiuso per la massima parte, s'immagina la discesa dell'eroe dal colle della Wachliria e il suo viaggio attraverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla reggia dei Gibicunghi.

Tutta la pagina è svolta sulla base di vari temi conduttori, in corrispondenza delle immagini e dei sentimenti che si riconnettono al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione del dramma fino alla catastrofe.

Segnaliamo ancora un gruppo di composizioni dovute ad alcuni musicisti tedeschi dell'Ottocento di secondaria importanza che pure contribuirono con la loro arte al fiorire dell'attività musicale romantica. Fra questi è Rietz, allievo di Beethoven, autore di musica strumentale di effetto; Raff, che fu pianista esportissimo e che ha lasciato molte pagine brillanti e assai piacevoli; Cornelius, letterato e musicista, amico di Berlioz e di Wagner.

Verranno inoltre eseguite due pagine orchestrali di Marco Enrico Bossi e precisamente un Preludio e un Minuetto da gli *Intermezzi goldoniani*. Sotto questo titolo è raccolta una serie di sei brani (Preludio e Minuetto, Gagliarda, Coprifuoco, Minuetto e Musetta, Serenatina, Buleria) di carattere delicato ed elegante. Senza riflessi ad alcuna scena o commedia pretesca, essi sono ispirati all'ambiente goldoniano, a quel mondo lieto e festoso delle maschere, degli innocenti amori, delle piacevoli burle: il mondo delle parrucche, dei ventagli, della cipria, dei minuetti, dei cavalieri serventi, del quale il musicista ha qui voluto rievocare musicalmente i caratteri.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini (Venerdì 23 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Maestro Ugo Tansini dirigerà, per gli ascoltatori del Secondo Programma, un concerto sinfonico nel quale figurano, tra le altre, pagine illustri di musica del repertorio più facile e più noto. Basterà ricordare la celebre *Seconda Rapsodia* di Liszt, l'« Intermezzo » dell'« Amico Fritz » e la « Sinfonia » della *Cenerentola* di Rossini.

Segnaliamo, invece, come novità, una pagina di Francesco Santoliquido che si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia, che porta il titolo di *Alba gloriosa sul passo Uariou*.

Novità pure per gli ascoltatori dell'« Elar » è l'ouverture drammatica *Virginia* di Umberto Candiolo, direttore dei concerti classici del Casino di Montecarlo.

Il Candiolo per questa sua ouverture si è ispirato ad un brano delle *Storie* di Livio che qui appresso riportiamo:

« Virginia era fidanzata al giovane centurione Icilio. Il decemviro Appio Claudio, per vendetta, concepì il progetto di toglier l'onore alla giovane.

E per questo, abusando del suo potere, la fece dichiarare, dal tribunale, schiava. Questa azione infame gliela dava in suo potere senza difesa. Il padre di Virginia allora, preferendo per la figlia la morte al disonore, la pugnalò gridando: — Questo sangue per richiamare sulla tua testa, Appio, la maledizione degli Dei infernali... »

L'ouverture del Candiolo è svolta nello stile tipico delle ouvertures romantiche per drammi. In essa vengono riprodotti cioè in breve i motivi drammatici principali che hanno ispirato l'autore. Così, dopo qualche battuta d'introduzione (grave, maestoso) si entra subito nell'argomento con un *Allegro*, non troppo appassionato, nel quale un tema affidato al violoncello esprime genericamente il dramma. Segue poi il tema della tirannia (fortissimo con fuoco), il tema « del popolo che si rivoltava » e il tema della libertà. Una specie di intermezzo idilliaco ci riporta al tema che onora la bellezza e la castità di Virginia. Le ultime pagine infine ci descrivono la morte di Virginia, mentre l'ouverture, dopo la ripresa del tema passionale del principio, termina con accordi lenti, fortissimo.

Una composizione di un nostro fra i migliori musicisti, la *Partita* di Virgilio Mortari, lavoro di notevole importanza e interesse, che già da tempo ha incontrato unanime consenso, è pure compresa nel programma.

Virgilio Mortari ha studiato la composizione con Ildebrando Pizzetti. Una sua *Rapsodia* per orchestra fu eseguita all'Augusteo nell'aprile 1932, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Egli è anche autore di musica da camera varia per canto e per strumenti, di altri lavori sinfonici e per coro; e dell'opera *Secchi e Sberleccchi* su libretto di Beltrame, che è già stata diverse volte rappresentata. Ha composto anche un ballo sulla trama intessuta da Giovanni Cavicchioli, intorno alla figura di Bertoldo. Da diversi anni è titolare della cattedra di contrappunto e fuga nel Liceo musicale « Benedetto Marcello » di Venezia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Toivo Haapanen (Lunedì 19 settembre - Primo Programma, ore 21,40).

Il Maestro Toivo Haapanen, direttore d'orchestra e compositore finlandese assai rinomato e stimato nel suo Paese per un'attività notevolissima, è stato invitato dall'« Elar » a tenere un concerto per gli ascoltatori italiani. Egli dirigerà l'orchestra sinfonica della sede di Roma, in un interessante programma di musiche finlandesi.

Naturalmente al capostipite della scuola musicale finlandese, Jean Sibelius, sarà dato il posto d'onore. Di lui il maestro Haapanen eseguirà, oltre al famoso *Valzer triste*, notissimo in tutto il mondo, per la sua semplicità e piacevole vena, la *Terza sinfonia* attraverso la quale il pubblico italiano potrà farsi un'idea dell'arte nobile e schietta di un musicista che dal folclore del proprio Paese ha attinto originali ispirazioni stilistiche le quali hanno profonde radici nella tradizione musicale europea.

La scuola di Sibelius ha fruttato alla Finlandia alcuni musicisti di notevole valore e importanza. Tra questi Palmgren e Madetoja sono rappresentati nel Concerto dal maestro Haapanen con alcune loro interessanti pagine orchestrali. Selim Palmgren è nato a Björneberg nel 1878. Ha studiato al Conservatorio di Helsingfors a Berlino e in Italia, perfezionandosi anche con Ferruccio Busoni. E' stato direttore d'orchestra a Turku (Abo) dal 1909 al 1912; dal 1923 in un Conservatorio di New York. Ha scritto molta musica per pianoforte, qualche lavoro orchestrale, due suites, e due opere di argomento finlandese. Anche Madetoja — nato nel 1887 a Onlu — studiò all'Università di Helsingfors e la musica con Sibelius nella stessa città e poi a Parigi e a Vienna. Dal 1912 al 1914 diresse un'orchestra a Helsingfors, dal 1914 al 1916 a Vimpuri, indi fu nominato professore di composizione nel Conservatorio della capitale finlandese. Di lui si conoscono due poemi sinfonici, uno *Stabat mater*, delle ouvertures, ed un'opera teatrale.

Radioascoltatori

Evitate che il Vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che un'eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai Vostri vicini.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

CASA NOSTRA

Commedia in tre atti di Oreste Gasperini (Sabato 24 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Due fidanzati si lasciano dopo essere giunti alla vigilia delle nozze. La causa di questa rottura consiste nella diversità di temperamento. Il motivo specifico del dissidio è un capriccio della bella signorina la quale crede che le sia permesso di fare aspettare il fidanzato in un porto di mare mentre lei non pensa lontanamente a sbarcarvi, attratta e distratta da seduzioni pittoresche di altri lidi. Ma il giovanotto, che faceva sul serio, che amava sinceramente e che aveva le migliori intenzioni di costruire un avvenire di solida felicità alla sua sposa, aveva già pensato ad arredare una casa. Ora quella casa è inutile perchè nessuna sposa vi entrerà.

L'ultimo colloquio fra lui e lei è di quelli che non sembrano avere alcuna possibilità di ripresa. Mentre tutta la famiglia di lui è convocata per deliberare sul come disfarsi di quella casa inutile, ecco che la fidanzata con un pretesto vi giunge, non si sa bene se attratta veramente da un futile motivo, oppure da una vaga curiosità di conoscere l'ambiente in cui la sua vita avrebbe dovuto svolgersi. Ad ogni modo, una volta entrata, la fanciulla è veramente presa dal fascino delle cose circostanti. Si guarda intorno e chiede al giovane, che fu il suo fidanzato, di mostrarle i mobili e gli arredi per il piacere, diremo postumo, di conoscere con che mentalità, con quale gusto, il giovanotto avesse edificato il nido. E così di stanza in stanza, di pensiero in pensiero, la giovane coppia a poco a poco ricostruisce tutto ciò che era caduto a terra infranto. Non c'è da meravigliarsi dunque, se arrivati alla cucina, i due si ritrovano innamorati e più che mai vicini a vivere la loro vita insieme. Potenza della casa. Il focolare acceso riscalda i cuori dei due giovani ed una vita più seria, più costruttiva e feconda si apre dinanzi a loro.

BATTAGLIA SENZA WATERLOO

Un atto di E. Perego (Mercoledì 21 settembre - Terzo Programma, ore 21).

Questo scrittore riprendo nel breve atto unico: *Battaglia senza Waterloo*, lo stile, le movenze dei « marivaudages » cari alle platee della fine del secolo scorso. Che cosa accende? Nulla: una scherma di parole, uno schioppettare di paradossi, un continuo compiacersi di parole che velano e nello stesso tempo rivelano sentimenti d'amore.

LA CASA INNAMORATA

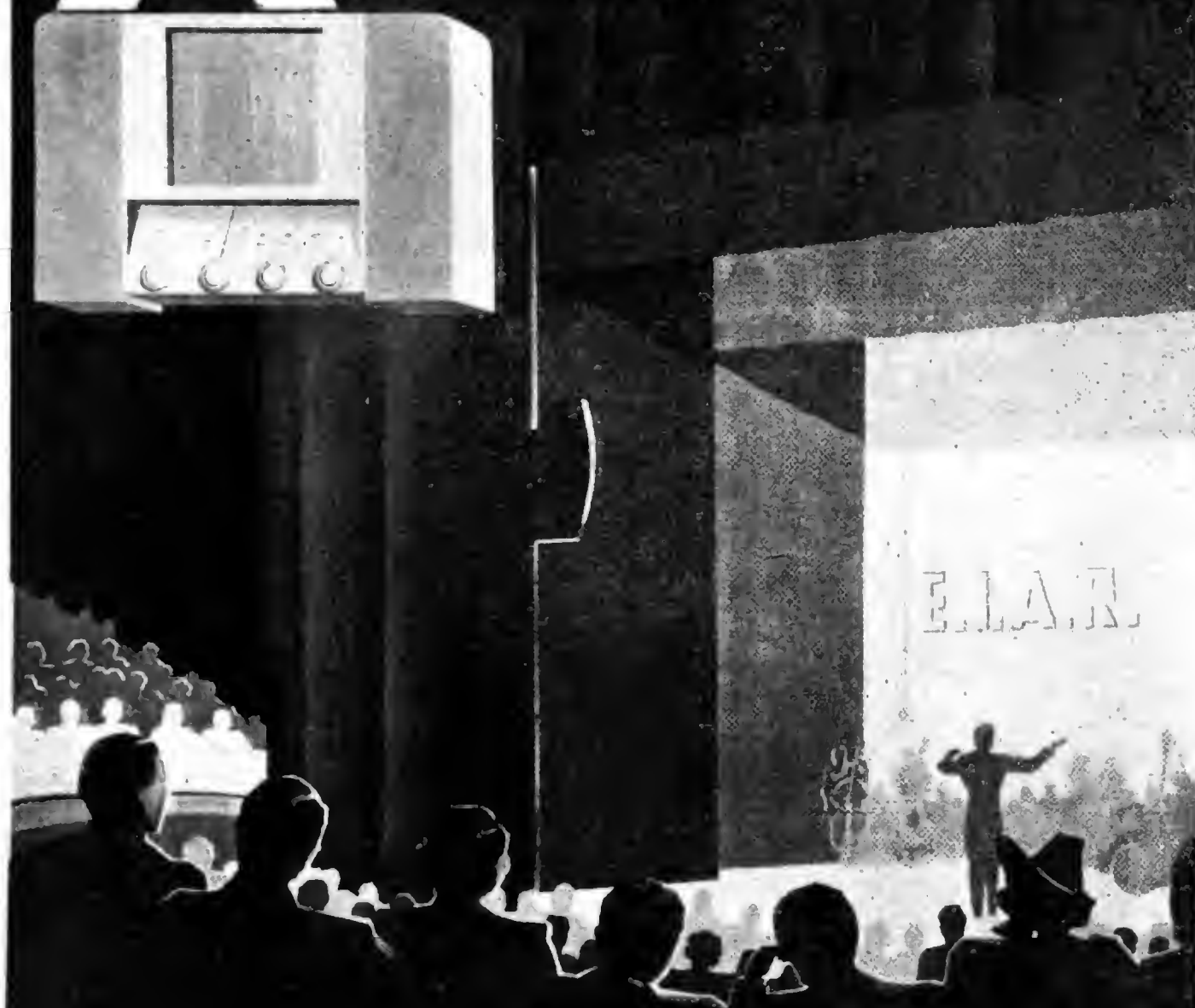
Operetta in tre atti di R. Simoni. Musica di Carlo Lombardo (Mercoledì 21 settembre - Primo Programma, ore 21).

La casa innamorata di Simoni e Lombardo è un'operetta tipicamente italiana per la bella e semplice architettura, per facilità ed eleganza di dialogo e per la sapiente dosatura degli elementi comici e sentimentali. Rappresenta qualche anno fa, ha ottenuto il più lusinghiero e caldo dei successi ed è stata, giustamente considerata come una delle migliori nostre produzioni. Il successo della scena è stato confermato anche alla Radio, e la operetta piace sempre moltissimo.

Renato Simoni ha composto con *La casa innamorata* una favola tutta garbo e sapore gioviato ed ha portato sulla scena un gruppo di personaggi tutti simpaticissimi. Tre atti, tre giornate di primavera, una più bella dell'altra, una più suggestiva dell'altra. Qualche scroscio d'acqua e molto sole, nella natura e nei cuori e, in quella casa popolare che ci viene presentata e dipinta, dove tutti sono innamorati, dove tutti fanno all'amore, dove d'amore si parlano tutti con molta piacevolezza e tutti cantano con briosa festività.

X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI
PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO



TRASMISSIONI E.I.A.R.

RIDUZIONI
FERROVIARIE 50%

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «LA PASSIONE» DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO. «UNA FAVOLA DI ANDERSEN» DI ANTONIO VERETTI - GIOVEDÌ E SABATO: «L'ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

MALIPIERO: come dire discussione, polemica, solenni riconoscimenti e negazioni recise. Ma egli pare non se ne accorga e va tranquillamente per la sua via, aggiungendo opera ad opera.

Ha tentato tutti i generi di musica, con successo. Cerca di saper tutto, di tutti, e dove trova il nuovo e il buono se lo assimila, se lo fa a parte del proprio sangue, desideroso di adeguarsi più che più ai nuovi tempi. Pochi compositori che han fatto le sue esperienze, ma a serbarsi italiani ci tiene. Non per nulla è stato messo a curare l'edizione delle opere complete del Monteverdi, dal quale gli è venuto e gli si è piantato nello spirito il «regular cantando», che oggi, del resto, è tornato di moda, anche perché consente, a chi ad altro non può mirare, di... cantare recitando, che è altra cosa. Il Malipiero del recitar cantando ha fornito un esempio insigne nel primo atto de *La favola del figlio cambiato*, che rende con limpida levità la suggestione delle originalissime scene pirandelliane.

Ma egli si è provato con molto onore anche nella musica sacra, scrivendo un applaudito *San Francesco d'Assisi* e recentemente *La Passione*, arduo argomento, se si pensi ai solenni capolavori da essa ispirati. Ma Gian Francesco Malipiero, pure trattando lo stesso argomento, s'è messo per una via diversa, non attenendosi ai testi evangelici, ma alla narrazione drammaticizzata e rimata di Pierluigi Castellano Castellani, una specie di sacra rappresentazione, che qua e là, nelle fluenti ottave, ha qualcosa di saporosamente popolare, una parte del Cristo è stata con ottimo consiglio dal musicista affidata al coro.

La serie delle ottave è aperta da Gesù, che prega: «Padre, se gli è possibile che sia tolto — questo calice amaro al corpo mio — fa ch'io non sia in tante pene involto — e deder genitor elemente e pio», ecc.

E l'Angelo, apparendogli con una croce e un calice in mano, gli dice: «Questo calice amaro di tua morte — Ti manda il Padre eterno onnipotente: — tempo è che s'apra di pietà le porte — che furon chiuse pel primo parente — Sta, caro mio Signor, costante e forte, — e falli a questa morte obbediente, — che la sarà cagion, Signor verace, — come tu sai al mondo render pace».

Così viene analiticamente illustrata fino alla fine la divina tragedia.

Personaggi, oltre l'Angelo e il Cristo, sono: Giuda, il Capitano, il Pontefice, Erode, Pilato, un Giudice, Maria, il Centurione e i due Ladroni.

Quanto alla musica l'autore stesso avverte che essa «è semplice, quasi arcaica, perché non altrimenti avrebbe potuto nascere dalla poesia, che per quanto cinquecentesca, nello spirito si avvicina più a un affresco di Giotto che alla Crucifixione del Beato Angelico». La verità, lasciando stare gli affreschi di Giotto e quelli anch'essi gloriosi del Beato Angelico, è che la poesia si avvicina ai modi del popolo. E così ci intendiamo meglio anche per ciò che concerne la musica, che è veramente piana, semplice, limpida: tra le migliori che il Malipiero abbia finora scritte.

Antonio Veretti sente ritmicamente e melodicamente. Fine nelle idee, è un armonizzatore aristocratico e uno strumentatore sapiente e colorito, ma rispettoso del timpani altrui. In questa *Favola di Andersen* lo diresti un musicista sempre in marcia. Né vale che protagonista ne sia una piccola venditrice di fiammiferi. Egli le si avvicina col più tenero dei sorrisi, e le parla sommamente, teneramente, quasi come a una figlia, per non farle sentire che non ha più la mamma e per conciliarle il sonno e i sogni, ché è la notte di Natale, e tutti i bambini sono in festa e lei sola inlirizzata di freddo rannicchiata sul portone d'una casa signorile, con le scatole di cerini nel piccolo grembiule; e cade la neve, e passano passanti con le cornamuse e festose frotte di bimbi che s'indugiano a fare il giro tondo.

E la Piccina. «Sono stanca, ho freddo... Quante cose belle ho visto oggi nelle mostre dei negozi: alberelli carichi di doni... pasticcini...» Accende un fiammifero ed ha una leggiadra visione: un grande albero di Natale scintillante di lumi, e con due pupazzi che si staccano da esso e vengono amorevolmente a invitarla per pien-

dersi anche lei la sua parte di doni, ma ad un tratto la visione svanisce.

E la Piccina torna a lamentarsi:

— Ancora buio e freddo... Mi sento tutta gelare...

Accende un altro fiammifero e le sembra vedere un grande camino acceso, con delle lipele fiamme che danzano. Ma anche questa visione svanisce.

— Questa notte fredda non finisce più!

Ed ecco, acceso il terzo fiammifero, le appare l'immagine dell'estinta Madre.

— Oh mamma, mamma, prendimi con te! Non le nandare

E per trattenerla, accende tutti i fiammiferi, e la Madre, circondata da un chiarore fantastico, le parla dolcemente.

La bella visione dilegua, la Piccina tende felice le braccia, mormora: «Mamma!» e rade esanime e felice sulla neve.

E' una piccola cosa gentile che, eseguita la prima volta a Venezia nel Festival musicale del 1934 ottenne primissimo e incontrastato successo di pubblico e di critica: dieci unanimi chiamati e tutti, in tutti i giornali, senza restrizioni. Dal punto di vista musicale la *Favola* è un misto di riflessione, canto e orchestra.

(f. p. m.)

Dell'*Arlesiana*, di questa dolce e insieme così salda e drammatica sorella della trionfante *Adriana*, l'ultima generazione non conosceva che il famoso «Lamento di Federico»: pagina viva e ispirata, calda di accesa drammaticità nel suo accoramento, di sicuro effetto teatrale che appariva ed appare tuttora in ogni esibizione di divi o di semidivi e per la quale era stata dimenticata — saremmo tentati a dire sacrificata — l'opera intera. E quando l'*Arlesiana*, richiamata dall'ingusto sonno in cui per circa trent'anni era stata ingelosamente o inspiegabilmente abbandonata, riapparve, col successo che tutti sanno, o non è molto alla «Scala», il pubblico non poté fare a meno di chiedersi per quale motivo erasi potuta dimenticare un'opera così ricca di bellezze ideali e formali nella quale la celebre e pur bellissima pagina non era e non è, in fondo in fondo, che un episodio.

La fine e squisita partitura che, oltre il cuore, ha tutti i segni inconfondibili dell'arte fatta di grazia e della più aristocratica eleganza del suo eccellenzissimo autore, rivive ora meritatamente la sua seconda giovinezza. Dell'*Arlesiana* ha detto giustamente Ettore Moschino: «E' un'opera pittorescamente melodica, un idillio squisitamente drammatico. Penetrata del più delicato senso amoroso, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di Mirre raggiunge le massime etnie. Cilea è qui un Mirre musical».

La drammatica vicenda del Daudet, dalla quale Leopoldo Marengo ha tratto il libretto per il Maestro Cilea, aveva già tentato l'astro d'un altro grande musicista e non v'è chi non conosca i celebri intermezzi dell'*Arlesiana* bizetiana. Nell'opera del Cilea, oltre il paesaggio e gli sfondi così pittorescamente resi dall'autore della *Carmen*, palpita il cuore della dolce e illusa Vivetta, urla la passione del giovane innamorato, s'espande con gli accenti più angosciosi il dolore della madre che nella lotta con la bellissima e perfida amante, che dà il titolo, solo il titolo, al dramma, perde irreparabilmente la sua tragica partita. E quell'angoscia, quel dolore, quella disperazione sono i veri protagonisti dell'opera con cui il Cilea ha scritto alcune delle sue pagine più compenetranti e profonde. Pagine dolorose, vive e toccanti che si inseriscono nel paesaggio quieto e dolce di Provenza, ritratto dal Cilea con le più morbide e fresche pennellate fascinatrici.

Il primo atto si svolge nella lieta e ridente fattoria di Castelet in Provenza. Nel fondo l'ubertosa campagna della valle del Rodano. E' la fine di maggio. Il vecchio pastore Baldassarre, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, guardando commosso l'Innocente, il povero figlio scemo della padrona, il quale siede per terra con la testa appoggiata sulle sue ginocchia. Il vecchio, per distrarre il ragazzo per il quale nessuno ha una carezza e un bacio, racconta la storia della lotta d'una capra con un lupo. Il racconto è interrotto dall'apparizione di Rosa Mamet, l'agitata la padrona. Le

hanno detto che il figlio maggiore, il suo caro Federico, s'è innamorato d'una ragazza di Arles. «Chi sarà quella cittadina», chiede il vecchio pastore Rosa Mamet spera però d'aver raggiunti consolanti da un suo fratello che abita ad Arles, Guinge, in quella Vivetta, la trista Balloccia di Rosa Mamet, e il suo turbamento alla notizia del matrimonio che Federico ha in mente tradisce il suo amore. Compare poco dopo Federico. E' raggiante di felicità per l'amore che crede di aver conquistato della bellissima che lo ha ammalato. Le informazioni che il fratello Marco porta a Rosa non sono cattive e questa non esita più a dare il suo consenso alle nozze. Tutti sono a sembrare felici, tranne Vivetta, ferita nel più profondo del cuore, e il vecchio Baldassarre, che ha un cupo presentimento. E la verità sull'adescatrice di Arles non tarda ad affiorare. Ed è l'ultimo dei suoi amanti. Mettino, che viene a portarla. Pur disprezzandola, ma ebbro di lei, Mettino vuole impedire che altri gli porti via la donna che gli accende il cuore e i sensi. E mostra a mamma Rosa due lettere che valgono a provare che la bella, che è la sua amante, è l'ultima delle sguadrate. Lo sa, ma non può vivere senza di lei. Ritornerà la dimane per riprendere le sue lettere. Rosa chiama il figlio, che stava festeggiando con gli amici la sua felicità, e gli mostra disperata le lettere atroci.

Nel secondo atto la scena raffigura le rive dello stagno di Vaccare nella Camargue. Rosa Mamet, Vivetta, Baldassarre e l'Innocente sono in ansiosa ricerca di Federico che è scomparso dalla fattoria come lui delirio d'amore e di schianto. La madre spera in Vivetta ora, e l'incoraggia a sostituire il suo amore nel triste cuore del figlio suo. Federico finalmente è ritrovato in un ovile. E' pallido, sconvolto. Baldassarre è solo a parlargli perché Rosa Mamet e Vivetta lo stanno ancora cercando altrove. Federico dice tutto il suo martirio al vecchio pastore che lo vorrebbe portare verso la pace del monile. Non sa dimenticare, non sa vincere... Ed è qui il noto e celebre *Lamento*. Anelito vorrei dormir così... Al sospirante Federico si avvicina piano piano Vivetta, quasi per entrare dolcemente nel suo sogno. E quando il giovane si accorge che la visione ha un'altra realtà, Vivetta è pronta a forzare la sua pudica timidezza e dice il suo amore. Ma Federico la respinge con disperazione della madre, vigilante da lontano. Rosa Mamet allora ha un estremo coraggio: sposi lo stesso la sua arlesiana se gli è necessario per poter vivere! Il figlio è commosso da tanta pietà che però non può far diventare degna un'Indegna; e pensa di rimettere la madre offrendosi alla respinta Vivetta: «M'hai detto che son malato e che potrai guarirmi, Vivetta, lo vuoi? Mi dono a te».

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nel primo, la scena è nuovamente quella del primo atto. Sta per annotare. Sel l'ancelle, graziosamente vestite, intercalano fiori e fanno ghirlande cantando. Il vecchio Baldassarre, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo, è lieto di darla a Federico. Il giovane entra con Vivetta. Dice d'essere guarito e di aver dato a Baldassarre le turpi lettere perché egli le restituisca a Mettino. Questi viene per riprenderle e dice che nella notte rapirà l'Arlesiana. La sa infedele, ma non sa strapparsela dalla carne. Federico ode il colloquio. Conosce infine il suo rivale e si slancia su lui, impugnando un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta. L'acconciare della madre evita però la tragedia.

La scena cambia rapidamente e presenta ora l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana, stretta tra le braccia di Mettino, che la porta sul suo cavallo galoppante per la pianura. Federico sale di furia la scala che porta alla torretta. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerlo. Egli, raggiunto il fenile, chiude la porta dietro sé. «M'apri, m'apri», urla la disperazione della madre. Vivetta si precipita verso il balcone implorando soccorso. S'ode un tonfo cupo. Rosa ridiscende precipitosamente e cade svenuta ai piedi della scaletta, mentre Vivetta, con un grido straziante, accorre e si getta su di lei. L'Arlesiana ha vinto.

LE CRONACHE

S. M. IL RE IMPERATORE INAUGURA IL 26° CONGRESSO DI STORIA DEL RISORGIMENTO

A cenno in Torino da vibranti manifestazioni di entusiasmo popolare, S. M. il Re Imperatore ha inaugurato giovedì 8 settembre a Palazzo Madama, e nella sala che ospitò fino al 1864 il Senato Subalpino, il 26° Congresso di storia del Risorgimento. Dopo il saluto della città porto al Sovrano dal podestà di Torino, S. E. De Vecchi di Val Cernia, presidente del Regio Istituto per la storia del Risorgimento, ha pronunciato il discorso inaugurale del Congresso, rilevando come Torino, che alla cuna dell'Unità nazionale tanto contribuì, diede nel campo politico ed in quello militare, fosse adattissima sede per un congresso di studi del Risorgimento. Dopo il discorso di S. E. De Vecchi S. E. Bolla ha dichiarato in nome di S. M. il Re Imperatore aperti i lavori del Congresso. È interessante rilevare come a questa rassegna di studi del Risorgimento abbiano dato la loro calda adesione ed abbiano partecipato numerosi studiosi stranieri di discipline storiche e sociologiche che hanno tenuto conferenze illustranti i riflessi del movimento unitario italiano all'estero. Dopo la inaugurazione del Congresso S. M. il Re Imperatore si è recato a visitare a Palazzo Carignano il Museo del Risorgimento recentemente rinnovato e riorganizzato. In esso l'affettuosa cura del popolo torinese ha raccolto ricordi e testimonianze del glorioso periodo storico che va dagli inizi dei primi moti nazionali fino alla conquista dell'Impero.

La cerimonia ed i discorsi inaugurali del Congresso, preceduti da una radiocronaca di Vittorio Voltrani, sono stati diffusi da tutte le stazioni dell'Eiar.

IL CONGRESSO DI NORIMBERGA

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che ogni anno vede stretta intorno al suo Führer l'intera Germania, ha assunto nella sua decima riunione un significato ed un valore di primo piano nella vita politica internazionale: esso offriva l'occasione al Capi del terzo Reich di prendere posizione di fronte a un problema vitale per il destino dell'Europa ed era naturale che il mondo intero seguisse col più vivo interesse questa assise della vita germanica, in cui si continua la tradizione del medioevale Campo di Maggio.

L'Italia fascista, che partecipa cameratescamente alle affermazioni del Nazismo, ha potuto seguire lo svolgimento del Congresso attraverso numerosi

servizi speciali organizzati dall'Eiar: dopo l'apertura del Congresso e l'adunata del servizio del lavoro, è stata trasmessa il giorno 9 la radiocronaca dell'Adunata dei dirigenti politici.

Sull'immenso Campo Zeppelin 180.000 getarelli, stretti intorno alla « Bandiera del sangue », per cui sono caduti i primi martiri della Rivoluzione nazista, erano schierati al lume delle fiaccole, mentre sul loro capo le lame dei riflettori formavano come una grande cupola di luce: fra un entusiasmo ardente il Führer è salito sul podio e ha rivolto ai fedelissimi parole di plauso e di ringraziamento per la loro diuturna infaticabile opera.

Tre giorni dopo sullo stesso Campo Zeppelin si stendevano a perdita d'occhio le duple grigio-verdi dell'Armata tedesca, che formavano un blocco compatto, superba espressione di potenza. Il discorso del Führer è stato breve, quale si addice a un soldato che si rivolge a soldati: poi la parola è stata data ai motori della risorta Aviazione tedesca; a lungo le squadriglie hanno sorvolato il campo compiendo esercitazioni collettive di alta acrobazia. Nella serata il Führer ha quindi pronunciato il suo attesissimo discorso; nell'atmosfera entusiastica creata dalle sue parole si è poi levato solenne il coro degli inni nazionali: la cerimonia di chiusura del « Congresso della Grande Germania », che si era iniziata col motto wagneriano dell'epopea nibelungica, è terminata così in un clima eroico.

I servizi speciali effluiti dall'Eiar in questa occasione hanno trovato un efficace radiocronista in Antonio Quarino, che ha saputo con vibrante parole tracciare un quadro accurato e suggestivo dello storico avvenimento.

GLI IMPIANTI DELL'EIAR VISITATI DAI CONGRESSISTI DELL'UNIONE RADIO-SCIENTIFICA INTERNAZIONALE

L'undici settembre i partecipanti alla sesta assemblea generale della Unione radio-scientifica internazionale hanno visitato il Centro radiotrasmettente dell'Eiar a Santa Palomba.

I congressisti, che erano accompagnati dall'Accademico Pession, presidente del Comitato italiano dell'Unione, sono stati ricevuti dal direttore generale ing. Chiodelli, che rappresentava il presidente Accademico Vallauri; dal direttore tecnico ing. Bernetti e dal direttore compartimentale dott. Dell'Oro.

Nel corso della visita gli ingegneri dell'Eiar addebi agli impianti hanno illustrato nelle varie lingue i particolari delle modernissime installazioni che sono state oggetto di particolare interesse e di ammirazione da parte degli illustri scienziati e tecnici.



La Missione Mancese visita il Palazzo dell'Eiar di Roma.

LA GIORNATA DELLA TERRA E DELLA RAZZA

Alla presenza di Donna Rachele Mussolini l'11 settembre è stata celebrata a Cesena la Giornata della terra e della razza, che rientra nel quadro delle manifestazioni della VI Settimana Cesenate. La manifestazione si è iniziata con l'imponente raduno di cinquemila Massale rurali, che hanno sfilato nei loro pittoreschi costumi romagnoli davanti alle Autorità ed hanno offerto alla Consorte del Duce i prodotti dei campi, dal tradizionale « pied », spiga di pane rurale, alle fagocce, dell'antica canapa al cotone. Al Teatro Comunale poi il prof. Nicola Pende ha svolto un tema di grandissima attualità relativo alla trattazione scientifica del problema della razza. Alla presenza di Donna Rachele Mussolini e delle Autorità l'illustre oratore ha messo in evidenza il valore del binomio terra-razza, esaltando la missione della donna, sposa e madre, come conservatrice della purezza e della integrità della razza. Il senatore Pende è stato applauditissimo. Della Giornata Cesenate è stata diffusa una radiocronaca.

IL GRAN PREMIO D'ITALIA

Favorito da un tempo magnifico, si è disputato domenica, sul rinnovato circuito di Monza, il Gran Premio automobilistico d'Italia: un pubblico imponente, che superava le 100.000 persone, è accorso ad assistervi, felice di vedere i bolidi sfrecciare nuovamente, dopo un anno di sosta, su di una pista tradizionalmente cara agli sportivi italiani.

La corsa ha avuto un ritmo travolgente ed è stata dominata dal principio alla fine da Tazio Nuvolari, che ha agguato ed imposto il suo stile



I Congressisti dell'Unione Radio-scientifica Internazionale visitano la stazione di Santa Palomba. Nel gruppo d'insieme, da sinistra a destra di chi osserva, seguendo la progressione numerica degli asterischi, si notano tra i presenti S. E. Giuseppe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, il prof. A. P. Appleton, Presidente della U.R.S.I., e l'ing. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'Eiar.

La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già stato notificato, la riscossione dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni è regolata da precise disposizioni di legge. Per esse gli uffici del Registro competenti devono provvedere alla riscossione coattiva dei canoni o delle quote semestrali non corrisposte entro i prescritti termini, seguendo in ciò la normale procedura delle tasse sugli affari.

Finché appunto in questi giorni è stata messa in atto la procedura di tale riscossione coattiva, si invitano gli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano ancora rinnovato l'abbonamento o pagato la quota semestrale di esso per l'anno 1938 a provvedervi immediatamente, onde evitare le spese relative alla procedura di cui sopra.

I versamenti dei canoni vanno effettuati agli uffici postali sui conti correnti intestati ai competenti uffici del Registro.

di gara; mentre i suoi avversari crollavano ad uno ad uno, le nuove macchine italiane hanno messo in luce, alla distanza, promettenti doti di velocità e di resistenza: la stagione automobilistica si è chiusa così con la vittoria di un campione italiano e con una bella affermazione della nostra industria. La radiocronaca del Gran Premio è stata fatta, in due riprese, da Vittorio Veltroni e Mario Zanobelli, che hanno pure portato al microfono il vincitore.

I POETI DEL TEMPO DI MUSSOLINI

A Bagni di Lucca, nel parco dedicato ad Arnaldo Mussolini, ed alla presenza di S. E. Galeazzo Ciano, l'11 settembre, davanti ad una gran folla di popolo festante, il Podestà ha letto la relazione della Commissione aggiudicatrice del Premio Poeti del tempo di Mussolini. E' la quinta volta che la bella tradizione di scegliere fra i giovani le voci e le filiche che meglio hanno saputo esprimere un aspetto ed un momento dell'era mussoliniana si ripete. Quest'anno il Premio è toccato a Giuseppe Valentini, legionario d'Africa e di Spagna per la briosa *Lamento della madre castigliana*, poesia di vivissima, accorata umanità nella quale una donna spagnola lamenta con accenti accorati la perdita del figlio caduto vittima della barbara rossa. Dopo l'assegnazione dei premi S. E. Ciano ha rivolto un saluto ai camerati presenti e ha illustrato il significato artistico e fascista del Premio, la folla ha calorosamente applaudito le parole del Ministro. La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Luigi Banelli.

LA BENEDIZIONE DEI VELIVOLI A LORETO

L'8 settembre è stata celebrata solennemente a Loreto la Messa pontificale in occasione della festa della Madonna, protettrice degli aviatori: le squadriglie dell'arma azzurra, illudendosi a barcha quata sopra il piazzale della Basilica, hanno ricevuto da Monsignor Borgonconi la solenne benedizione.

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Nando Vitali.

LA FESTA DELLE RIFCOLONE

Il gaio spirito del popolo di Firenze ama rinnovarsi di frequente nelle feste che di generazione in generazione si tramandano per la giocondità della Toscana intera: mercoledì 7 le vie della città erano festosamente animate da una luminaria singolare, quella delle «rifcolone», piccole lampade dalla forma tradizionale, più o meno approssimativamente ricostruita.

Lungo due chilometri di percorso sono sfilati i carri allegorici e i gruppi popolari in costume, hanno echeggiato le giocande canzonari e i suoni delle orchestre, mentre dalla folla schiacciata si levavano gli applausi nutriti dei giudici improvvisati.

Della allegria baldoria le Stazioni Italiane del Terzo Programma hanno trasmesso una radiocronaca, affidata a Luigi Banelli.

Con riferimento a quanto abbiamo pubblicato nel num. 33 del «Radio-corriere» relativo ad un rivoltone con scala geografica esposto come novità alla Mostra di Berlino e a quanto abbiamo pubblicato nel num. 37 in merito ad un altro rivoltone avente le stesse caratteristiche dovuto al signor Paolo Cionel di Stracova, l'Amministratore Delegato della Radiomarelli ing. R. A. Quindaralle ci scrive per informarci che già da parecchi anni la sua ditta realizza rivoltori con scala geografica.

La prima scala geografica è stata realizzata dalla nostra ditta, ci scrive, fin dal 1931, e da allora i nostri tecnici hanno sviluppato variare realizzazioni industriali perfezionate della scala geografica che sono state coperte da brevetti rilasciati e riconosciuti pienamente validi in tutti i principali Paesi del mondo. I brevetti italiani riguardo l'argomento in questione sono i seguenti: 314806 del 2 novembre 1934; 327782 del 6 febbraio 1935; 339444 del 26 dicembre 1935. E' importante notare che i nostri brevetti sono anche anteriori e di molti anni alla realizzazione estera segnalata nel num. 33 del «Radio-corriere» e costituiscono quindi un contributo non trascurabile nel campo dell'autorevole intellettuale della nostra Nazione.

Idomeneo è un'opera di Mozart rappresentata raramente in teatro tedesco. Riccardo Strauss e Wolf-Ferrari hanno avuto la felice idea di ripresentarla al pubblico con opportuni adattamenti. L'azione del melodramma è semplicissima: il popolo, nella sua piena maestà collettiva è di fronte al Re nel quale tollono a contrasto i sentimenti del padre e quelli del monarca. Il Re Idomeneo, durante una tempesta, ha promesso in olocausto a Poseidone, dio del mare,

il primo uomo che avrebbe incontrato non appena sceso a terra purché il nome salvasse la nave reduce dalla guerra di Troia. Il primo uomo che il Re incontra è proprio per fatalità suo figlio Idamante. Idomeneo cerca di nascondere questo particolare e non adempie il sacrificio promesso. Allora Poseidone sdegnato manda nell'isola di Crete, dove regna lo spergiuro, un mostro che devasta le contrade e perseguita a sangue le popolazioni. Di fronte al flagello il popolo costringe il Re a mantenere l'impegno ed a sacrificare sull'altare la vittima suo figlio. Il padre si accinge ad obbedire ma mentre sta per colpire l'innocente, Poseidone appare, perdona al Re e salva la vita ad Idamante. Particolarmente interessanti in quest'opera che verrà messa in onda da Colonia sono il drammatico coro del popolo che reclama il sacrificio, un meraviglioso quartetto.

La ventunesima serata del grande ciclo di concerti dedicati al Pancrama della Musica belga è interamente dedicata alla memoria di Guillaume Leken. Morto prematuramente, questo autore non ha lasciato che poche opere, ma esse esalano un'emozione intensa e rivelano un temperamento artistico eccezionale. Leken, benché si fosse tecnicamente perfezionato alla scuola di Reyer a Verviers, e di César Franck e di Vincent d'Indy a Parigi, è benché idolatrato Beethoven di cui ogni esiguità senza cedere le composizioni, aveva una personalità propria. Fra le sue opere più ragguardevoli ricordiamo *Andromeda*, la *Fantasia* su due arie popolari, l'Adagio per corde il Quartetto incompiuto e la celebre Sonata per violino e pianoforte che sarà trasmessa.

Berlino sta per irradiare, sotto la direzione della Steiner, un concerto dedicato a Ciaikovski. Verrà per prima eseguita la marcia slava, alla quale seguirà la Serezzata per orchestra d'archi e quindi la Ouverture solenne 1812. L'oggetto è spiegato e giustificato dal fatto che questa ouverture è stata scritta per l'inaugurazione della chiesa del Redentore di Mosca, costruita nel 1881 in memoria della campagna napoleonica e della vittoria riportata dai russi, aiutati dai «generali invernali», sull'esercito francese. La vittoria è musicalmente simboleggiata col trionfo dell'Inno nazionale russo che, predominando, sovrachia le Marziali.

Il secondo Concerto in do minore, op. 18, di Rachmaninov, è stato composto nel 1901. Il tema principale del primo tempo, semplice ed energico, irrompe nella ripresa Alla marcia maestosa con forte contrasto del solo; il secondo tema, esposto prima dal solista senza accompagnamento, apra uno lirica tranquillità e viene poi nella ripresa affidato al coro su accompagnamento degli archi in tremolo. Nella seconda parte una melodia elegiaca si alterna fra i legni, il pianoforte e i violini. Nella terza parte un tema di carattere russo viene svolto in forma di sonata in numerose figurezioni, fra cui un fugato,

ricche di forti contrasti fra l'orchestra e lo strumento solista, assumendo aspetti occidentali. Nello stesso programma, diretto dal Mr. Wood, con il concorso del pianista Molsentich e del soprano Ada Nodakupa vengono eseguiti altre musiche di Rachmaninov: la Sinfonia n. 3 in la minore, una canzone ed il preludio dell'opera Il cavaliere azzurro.

Il poema sinfonico *Tapiola* di Sibelius venne composto nel 1925, l'anno in cui egli terminò la sua ultima sinfonia la n. 7 in do maggiore. Non deve perciò sorprendere che i due lavori abbiano in comune un po' di stile e la forma. *Tapiola* è composto di brevi frammenti, piccoli brani di frazioni molte volte ripetute. Queste variano di colore e di timbro, in una maniera tutta particolare a Sibelius, che consiste in piccole variazioni nella disposizione degli strumenti. Il Dio finnico della foresta, altra composizione che il Mr. Wood ha trattato nel «Promenade Concert» del 20 settembre per London Regional, non è più moderna di *Tapiola*. La partitura incomincia con le parole: «Le foreste foresta del Nord sono la antiche, misteriose, sognanti visioni selvaggio; il grande dio della foresta vi dimora ed i demoni dei boschi vi tessono i loro sortilegi nell'oscurità. Il grande dio è Tapiola, dio della foresta nella mitologia finnica. La scena (se così la si può chiamare) di *Tapiola* è posta nella cupa profondità delle foreste della Finlandia: le quali, pure agli audaci che le conoscono, sembrano celare segreti segreti».

Notità del giorno di Paul Hindemith, di cui in un «Promenade Concert» viene eseguita a Londra l'ouverture, è un'opera comica scritta e rappresentata nel 1929 ed ha per soggetto le avventure tragicomiche di due coniugi che vorrebbero divorziare. L'ouverture inizia in tempo rivale, in cui dal movimento degli archi affiorano le idee figure di strumenti a fiato. Un solo di clarinetto dà origine ad uno sviluppo polifonico in cui entrano successivamente i violini e le viole, e gli altri legni. Poi torna a dominare l'elemento ritmico, dando origine a nelle contrapposizioni di famiglie strumentali. Il movimento si avvia in un accordo fortissimo dell'orchestra intera. Segue, dopo una pausa, un tumultuoso lento e grazioso, basato su un tema del jagottu a cui si unisce brevemente il saxofono. Riprende il movimento iniziale per terminarlo con un ritorno in aspetto più patetico, del solo clarinetto. Segue un solo dell'oboe (Adassanza tranquilla) Un Vivacissimo, che ho fantasia di tarantella, chiude brillantemente.

Spesso la Radio inglese presenta delle commedie umoristiche di sapore campagnolo, ed anche *The Drove*, cioè il pignone, che tiene messa in onda il 9 settembre, è molto divertente per i tipi che tratta e per il gusto intero. Questo tipo di «pignone», che è zio Dan, ospite nella casa di campagna di suo fratello, passa il tempo in modo apparentemente eccentrico, ma in realtà facendo anche delle cose utili. Avere impiantato in camera sua un vero laboratorio e di trascrivere ore e ore occupati in sue invenzioni, che tutti considerano inutili e pazzesche ma che servono a salvare dalla rovina la fattoria del fratello, come aveva promesso.

Sotto il titolo il re e il pianto Radio Lussemburgo ha raccolto in una serata diverse scene nelle quali la pazzia e la tristezza predominano. Lo spettacolo si apriva con un delizioso atto di Rustand nel quale sono schizzati magnificamente i due sentimenti. Pierrot triste e Pierrot gaio, due siamo autorizzato dalla tradizione della celebre maschera della commedia italiana. Pierrot era tu origine un servo napoletano piuttosto attento, ma, con l'andare del tempo, il personaggio acquistò un grande senso di poesia soprattutto quando il suo pianto fu accoppiato col chiaro di luna. E diventò malinconico, lunare, trasparente. Rustand ebbe l'idea di confrontare i due Pierrot in una celebre scena rimata. Dispiaceri grossi di Courtine completata la trasmissione. E' una rapida commedia in cui Courtine vorrebbe commuovere sulla povera gente, ma lo fa con quel suo stile scanzonato, tanto che non si sa se faccia sul serio o se sia tutta una salita.

Sotto i tetti di una casa, al piano o cui non arriva neppure l'ancensore, vive in camerella stretta e in studi freddi tutto un mondo di pianti impiegati, sartine, artisti. Questi inquilini - di secondo grado - non posseggono neppure l'acqua corrente ed è davanti al rubinetto comune, sul pianerottolo, che si incontrano e scambiano discorsi sul tempo che fa e pettegolezzi sui vicini, propria come avviene alle fontane dei villaggi. Questo è lo sfondo della radio-commedia di Gheri Sesto piano, che ha diffuso Radio Strasburgo. L'azione è semplice e comune: c'è la classica opera Jenny che è stata sedotta da un artista fortunato e viene salvata da un bravo ragazzo. Ma l'interesse è dato da tutto il mondo che gravita intorno a questa vicenda da Bohème.

DODICESIMA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Molti ascoltatori ci scrivono per domandarci quale accentuazione sia preferibile, o si debba considerare più corretta, in alcune forme di alcuni verbi della prima coniugazione. La lista dei casi sottoposti è notevolmente lunga; trascogliamo da essa per l'esemplificazione alcuni dei dubbi che ritornano con maggiore frequenza nelle lettere e cartoline pervenute. E' meglio dire *separa* o *sepára*, o si chiede dunque, *intimo* o *intíma*, *luclano* o *lucláno*?

Una regola precisa e obbligatoria che valga uniformemente per tutti questi verbi, come la desidererebbe qualcuno, non esiste, ed è naturale che sia così. Ciascuno di quei verbi ha un'origine etimologica e una storia diverse; origine etimologica e storia che giustificano appunto singolarmente in sede scientifica e pratica una determinata accentuazione. Occorre quindi esaminare e decidere caso per caso, e poiché come si è detto, la serie dei verbi che presentano incertezza d'accento (che possono cioè in talune forme e persone essere articolati piani, o sdruccioli e persino bisdrucceoli) è assai ricca, ad elementi, anche senza pretese di completezza, sarebbe necessario assai più spazio di quello che è a nostra disposizione. Accenneremo quindi nella puntata odierna all'impostazione generale del problema e risolveremo qualcuno dei casi sottoposti, un elenco completo sarà a suo tempo pubblicato.

La esitazione circa la sillaba su cui deve cadere l'accento riguarda esclusivamente quei verbi che all'infinito hanno quattro o più sillabe. Quella esitazione però non si presenta in tutti i casi in cui si verifica questa condizione. Vi sono infatti dei verbi che non ammettono alcuna oscillazione o tentennamento nella loro accentuazione. Tali sono, ad esempio, *collocare*, *augurare*, *educare*, *esitare*, *perseguire*, che, nella prima, accoda, terza persona singolare, terza persona plurale del presente indicativo non sopportano altra accentuazione che quella sdrucciola: *colloco*, *auguro*, *educo*, *esito*, *perseguo*. Una pronuncia come *colloco*, *auguro*, *educo*, *esito*, *perseguo*, non è usata più da nessuno, né è in alcun modo oggi nella lingua parlata tollerabile, anche se qualche rimatore ne ha tratto profitto per sue necessità metriche in tempo antico.

Altri verbi invece ammettono in queste forme, soltanto una pronuncia piana, sulla penultima sillaba: tali *sciogliere*, *trasmettere*, *consolare*, *volare*, *ricamare*, che hanno rispettivamente forme come *scioglio*, *trasmetto*, *consolo*, *volavo*, *ricamo*, in cui non è assolutamente possibile altra accentuazione.

Un sussidio pratico può al riguardo essere fornito da quei nomi che hanno con questi verbi comune il tema; in genere la sillaba accentata è la stessa nel nome e nel verbo. Così, a mo' d'esempio, *limite* (da *limitare*) con l'accento sulla medesima vocale del sostantivo *limite*, *indice* (da *indicare*) e *indice*, *ricamo* (da *ricamare*) e *cara* e tanti altri esempi, la cui citazione è ovvia.

L'elenco più numeroso è, senza dubbio, quello dei verbi che presentano ambiguità, o addirittura possibilità di una duplice accentuazione.

Sono questi, verbi come *separare*, *elaborare*, *intimare*, *implicare*, *violare*, per cui si disputano il

tempo entrambe le pronunce: *separa* e *sepára*, *elabora* e *elabóra*, *intimo* e *intíma*, *implico* e *implicó*, *violo* e *violó*. Come si è detto, qui non è possibile formulare una regola che consenta di risolvere nel loro insieme tutti questi casi dubbi; è invece necessario considerare separatamente ogni singolo verbo. Per *separa* o *sepára* notiamo che *separa* con l'accento sulla terza sillaba è una pronuncia ditta, delle classi più colte, influenzata senza alcun dubbio dalla pronuncia del latino classico che aveva appunto *separa*; *sepára*, con l'accento sulla penultima, è la pronuncia comune delle classi medie di Firenze e di Roma. Sarebbe intrinseco le accentuazioni siano ammissibili, l'uso fa preferire la seconda (la piana) più popolare e frequente. Noi consigliamo quindi di dire: *separa*, *separa*, *separa* e così via.

Fra *elabora* e *elabóra* invece non c'è possibilità di tentennamento. Il latino aveva *elaboro*, *elaboras*; sia Firenze, sia Roma pronunciano *elaboro*, *elaborano*. L'errata accentuazione *elabóra*, *elabórano* è frutto di quella ben nota tendenza del parlante, già molte volte sottolineata, a ritrarre l'accento più indietro che sia possibile nel corpo della parola: tendenza a cui, come s'è detto, dobbiamo fra l'altro la pronuncia sbagliata *rubrica* invece del corretto *rubrica*. In questo caso dunque non è possibile dire correttamente *se non elaboro*, *elaborano*.

Anche per *intimo* o *intíma*, l'uso, romano e fiorentino, concorda sia, e giustamente, per *intimo*. In tal modo fra l'altro, non c'è possibilità di equivoco fra l'aggettivo *intimo*, *interno*, e la forma *intimo* prima persona del presente indicativo del verbo *intimare*.

Anche *implicare* presenta questa oscillazione fra *implico* e *implicó*, oscillazione che si va risolvendo oggi a favore della prima accentuazione (*implico*). Fino alla fine del secolo scorso, come ci documentano le grammatiche, prevaleva la pronuncia piana *implico*. Oggi l'uso popolare, che vuole evitare la brutta coincidenza di suono con *plico*, da un lato, la tendenza dotta in cui è palese l'influsso del verbo latino originario *implere*, *implere* dall'altro, ha reso più comune la pronuncia sdrucciola o bisdrucceola: *implico*, *implicó*, *implicano*. Alla quale, perché etimologicamente corretta e perché sostenuta e avvalorata dall'uso moderno, converrà assolutamente attenersi.

Il caso, che consideriamo da ultimo, di *violo* e *violó* è di soluzione assai semplice. Le accentuazioni *violo*, *viola*, *violano* (dal verbo *violare*), benché notevolmente diffuse, sono del verbi e propri errori di pronuncia. L'unica accentuazione consentita, quella del resto che l'origine latina e l'uso corretto impongono, è *violo*, *viola*, *violavo* pronunciati con l'accento sulla *i*.

Concludendo per i cinque casi esaminati delle forme dei verbi *separare*, *elaborare*, *intimare*, *implicare*, *violare* sulla pronuncia delle quali molti fra i nostri ascoltatori ci esprimevano la loro incertezza, l'accentuazione corretta consigliata è rispettivamente: *separa*, *sepára*, *separa*; *elabora*, *elabóra*, *elaborano*; *intimo*, *intíma*, *intimano*; *implico*, *implicó*, *implicano*; *violo*, *viola*, *violavo*.

Questi esempi abbiamo voluto illustrare per mettere in evidenza come l'identicità del pro-

blema per tutti questi verbi, che qualche ascoltatore voleva considerare nel loro insieme, è puramente illusoria; ognuno di essi va dunque considerato in se stesso e trattato a parte.

La lista intera di questi verbi, sulla cui retta accentuazione ci sono state, o ci verranno, inviate richieste di chiarimento, sarà stampata nel volume, in cui, corredate di note, raccoglieremo insieme tutte le risposte ai quesiti sottoposti.

L'interesse di un numero veramente eccezionale di nostri ascoltatori, come ci documentano le richieste di chiarimento che di continuo degli parte ci pervengono, converge ancora su un problema d'accento. E' preferibile dire, ci si domanda, *Cecoslovacchia* o *Cecoslovacchie*? E perché l'una o l'altra pronuncia?

L'incertezza nella retta accentuazione di questa denominazione geografica dipende dal fatto che essa non è di origine antica, ma di conio recentissimo. Il termine fu creato per designare uno Stato sorto dalle rovine dell'Impero austro-ungarico al termine della Grande Guerra, e comprendente nella maggioranza popolazioni di stirpe *ceci* e *slavica*.

Per queste formazioni neologiche non esiste regola fissa che ne possa determinare a priori l'accento; il più delle volte, trattandosi di denominazioni internazionali, la pronuncia particolare di una lingua per motivi vari (ad esempio quella di essere d'uso più frequente nei rapporti diplomatici) riesce ad imporsi sulle altre e a dettar legge nell'ambito mondiale.

Secondo la tradizione latina e italiana, i nomi di regione venivano e vengono formati mediante l'aggiunta al tema di un suffisso privo d'accento -*ia* sul tipo *Itali-Italia*, *Germani-Germania*, *Umbri-Umbria*, *Galli-Gallia*, e, per venire ad esempi di varia epoca e sempre più di data moderna, *Franchi-Francia*, *Polaci-Polonia*, *Jugoslavi-Jugoslavia* e così una gli esempi si potrebbero moltiplicare: *Austriaci-Austria*, *Romani-Roma*, *Aprili-Aprilia*, *Sabaudi-Sabaudio*, *Mussolini-Mussolinia*. Seguendo questo antico e nuovo modello di formazione, dovremmo dunque pronunciare *Ceco-Slovacchia*.

D'altro lato, vi sono denominazioni che presentano questo suffisso -*ia* accentato sull'*i*. Queste accentuazioni possono avere una duplice origine: o sono dovute ad influenza greca, come nel caso di *Romania* (dal greco bizantino *Romania*, termine che nel Medio Evo designò tutto l'Impero romano d'Oriente con capitale Costantinopoli), o sono dovute alla pronuncia francese, in quanto la Francia le divulgò nel lessico internazionale, come *Algeria* (franc. *Algérie*), *Tunisia* (franc. *Tunisie*) e simili. Questo tipo di formazione con un suffisso francese, è divenuto produttivo anche e da tempo remoto in italiano, dove si sono avute e si hanno forme come *Lombardia*, *Albania*, *Ungheria*, *Bulgaria* e simili. Seguendo questa corrente, si può dunque pronunciare *Cecoslovacchia*.

Due accentuazioni per una sola parola sono indubbiamente troppe; occorre dunque decidere fra *Cecoslovacchia* e *Cecoslovacchie*, ambedue giustificabili, come s'è visto, sotto il riguardo storico. Poiché, senza dubbio del maggior favore popolare, la grandissima maggioranza di coloro che ci scrivono propendono per questa accentuazione: e perché il tipo formativo di stampo latino trova già riscontro in altro termine geografico di maggior antichità (*Valacchia*, regione della Romania, il paese del Valacchi) e di identica terminazione, il Centro di Studi per la Lingua consiglia di adottare senz'altro la pronuncia *Cecoslovacchia*.



Il Duce, accompagnato dalla Missione mancese, assiste ad un grandioso saggio ginnico della G.I.L. al Foro Mussolini.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bando
Domenica 18 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eni Eiar: LA PASSIONE Musica di G. F. MALIPIERO Interpreti: Gallo, Mazzotti, Meletti, Roman. UNA FAVOLA DI ANDERSEN Sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI Direttore d'orchestra: A. La Rosa Parodi.	17,15: II Programma: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO SINFONICO di musiche italiane e tedesche diretto dal M ^{re} G. A. Schlemm. 20,35: III Programma: CONCERTO dell'organo. Maria Amalia Pardini.	21: II Programma: Dalla Mostra della Radio: LA VEDOVA Commedia in tre atti di Renato Simoni. Protagonista: Irma Gramatica.	13,15: I Programma meridiano: DI QUA, DI LA', DI SU, DI GIÙ . Rivista di Marchesi. 16,30: I Programma: Dalla Mostra della Radio: SIGNORINA JAZZ Operetta rivista. Musica di Gio- vanni Papanti. 18: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e danze.
Lunedì 19 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.		17,15: Dalla Mostra della Radio: Concerto Duo pianistico Bor- mioli-Semprini e Concerto vo- cale. 21,30: III Programma: ORCHESTRA DA CAMERA 21,40: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Toivo Haapanen.		13,15: I Programma meridiano: Banda del RR. CC. diretta dal M ^{re} L. Cirelli. 21,40: II Programma: Tutti in Mostra... ovvero At- tenti al martellone! Radiodiretta di Marchesi. Metz Mosca e altri.
Martedì 20 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eni Eiar: LA PASSIONE Musica di G. F. MALIPIERO Interpreti: Gallo, Mazzotti, Meletti, Roman. UNA FAVOLA DI ANDERSEN Sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI Direttore N ^{ro} A. La Rosa Parodi.		21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: GIUOCCHI DI SOCIETÀ Tre atti di Mario Oestre.	18,10: Dalla Mostra della Radio: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 19,20: III Programma: Orchestra melodica. 20,30: III Programma: IL SIGNORE DEL TASSAMETRO Operetta di A. Randegger. 22,30: I Programma: Dalla Mo- stra della Radio: Varietà.
Mercoledì 21 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		17,15: Dalla Mostra della Radio: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 21: II Programma: CONCERTO diretto dal Maestro Augusto Cominotti. 21,30: III Programma: Duo pianistico: Schultheis-Brandi.	21: III Programma: BATTAGLIA SENZA WATERLOO Commedia in un atto di E. Perego.	13,15: I Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 21: I Programma: LA CASA INNAMORATA Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. 22,10: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e ballabili moderni.
Giovedì 22 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eni Eiar: L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Ma- renco, musica di FRANCESCO CILEA. Direttore Maestro Um- berto Berrettoni. Interpreti: Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederzini, Sauteri, Zangheri.		21: II Programma: Dalla Mostra della Radio: MANDON È UNA COSA SERIA! Commedia in tre atti di Luigi Pirandello.	18,15: Dalla Mostra della Radio: Selezione di canzoni. 20,30: III Programma: Concerto bandistico. 21,20: III Programma: Selezione di canzoni. 22,30: II Programma: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e ballabili moderni.
Venerdì 23 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Ugo Tansini. 21: Dalla Mostra della Radio: MUSICA DA CAMERA Trio Abbado-Crepax-Vidusso.		13: II Programma meridiano: Trasmissione da Berlino: Concerto di musica leggera. 17: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Concerto vocale e strumentale Un'avventura di Cric e Croc. 21,45: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Come nasce una canzonetta. 22: II Programma: Banda del RR. CC.
Sabato 24 Settembre 1938-XVI	19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eni Eiar: L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Ma- renco, musica di FRANCESCO CILEA. Direttore Maestro Um- berto Berrettoni. Interpreti: Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederzini, Sauteri, Zangheri.	22 (cena): III Programma: CONCERTO DI MUSICHE RUSSE Mezzo soprano Giulia Charol.	16,30: Dalla Mostra della Radio: MAGALI' Commedia musicale in tre atti di Alberto Orlandi. Musica di Piero Marzi. 20,30: III Programma: CASA NOSTRA Commedia in tre atti di Oreste Gasparini.	13,15: I Programma meridiano: Banda della R. Guardia di Finanza. 21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Radiofolle d'autunno Rivista di Mizza e Morbelli, AL GATTO BIANCO .

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni del Teatro dai quali si trasmette

Salvato

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8.50-9.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (ORGANISTA F. M. Napolitano): 1. Walter: *Paritta*, sul Corale - Gesù mia gioia; 2. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*.
9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: MARCE MILITARI E CANZONI PATRIOTICHE.
10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
11.30: MUSICA RELIGIOSA (dischi).
12-12.15: LETTURA E BRIGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Alfonsi; (PALERMO): Monsignor Giorgio La Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Don Giocondo Fino.
12.15 (PALERMO): MISSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12.30: Conferenze sportive.
12.30: DISCHI: 1. Cardoni: *Giardino in autunno*; 2. Curti: *Rumba malandrina*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. German: *Danza pastorale*; 5. Kroeger: *Pesciolini dorati*; 6. Piernè-Mouton: *Entrata dei piccoli fauni*; 7. Brown-Freed: *Canti d'amore sul Nilo*; 8. Pucik: *Marcia fiorentina*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15:

DI QUA, DI LA', DI SU, DI GIU'

«Il negozio delle meraviglie»
Rivista di MARCHESE

RADIOORCHESTRA

diretta dal M^o SERGIO VACCARI

- 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (Schipa); 2. Bellini: *Norma*, «Casta Diva» (Gina Cigna); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (Pertile); 4. Puccini: *Turandot*, «Signore ascolta» (Mafalda Favero); 5. Verdi: *Rigoletto*, «Parlami veder le lacrime» (Schipa); 6. Wagner: *Lohengrin*, coro nuziale e marcia.
14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: DISCHI: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture (Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta dal M^o Stokowsky); 2. Amfitheatrof: *Panorama americano* (Orchestra da Concerti Pasdeloup diretta dall'autore).

- 13.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGNINI: 1. Vidale: *Colloquio di bambole*; 2. Gubitosi: *Danzetta incipriata*; 3. Recktenwald: *Canto mattutino dell'usignolo*; 4. Frossard: *Ninfe e libellule*; 5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.

- 14-14.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Bardo: *Marcia militare*; 2. Castagno: *Ricordanze*; 3. Carbonaro: *Galetta*; 4. Leoni: *Gioie campestri*; 5. Vidale: *I cadetti*; 6. Arlandi: *Suite di vecchie danze*; 7. Buzz-Focella: *Lolita*; 8. Cattaneo: *Nippon*; 9. Goletta: *Mattino campestre*; 10. Mascagni: *Sul Ticino*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

16.30-18.45: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:
SIGNORINA JAZZ
Opereite rivista in due atti
di FERRITA E CARONE
Musica di GIOVANNI PAPANTI
ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o CESARE GALLINO
Personaggi: Lilya (Signorina Jazz), Ninola Metall: La Granduchessa di Hovenleho, Anita Orella; La Contessa, Lina Franceschi; Erik Carter (Ispettore di Polizia), Riccardo Mammuccei; Rupert Orly, Vincenzo Capponi; Augusto, Giacomo Orella; Il generale Wastoff, Umberto Mazzoni; Il barone, Cesare Corti Gani.

All'estensione di R. MAMMUCCEI

18: CANZONI E DANZE

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BAREZZA
E QUARTETTO JAZZ COZZI

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.45-19: Notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

17.15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE diretto dal M^o G. A. SCHLEMM, primo violino H. ZERNICK: 1. Carnellus: *Il barbiere di Bagdad*, ouverture; 2. Rossini: *Musica di balletto dell'opera Guglielmo Tell*; 3. Karasch: *Capriccio per violino ed orchestra*; 4. M. E. Bossi: *Preludio e Minuetto*, da «Intermezzi goldoni»; 5. Wagner: *Il viaggio di Sigfrido sul Reno da il crepuscolo degli dei*; 6. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 7. Schubert: *Rondo per violino solo e orchestra d'archi*; 8. Mascagni: *Preludio, dall'opera I Rostani*; 9. Rost: *Perpetuum mobile*; 10. Verdi: *La Traviata*, preludio del primo atto; 11. Raff: *Tormentello*.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kH _z	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

... Volete fare un
VIAGGIO GRATIS
in prima classe a
Napoli?

Leggete l'annuncio per la

"Piedigrotta CURCI 1938"

a pag. 46 del «Radiocorriere»



ZAMPIRONI

F I D I B U S

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI



FIDIBUS

Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
PALERMO - ROMA III - ANCONA

17.15: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE (dischi): 1. Bellini: *Norma*, sinfonia (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o V. Gui); 2. Verdi: *Il Troratore*, «Tacea la notte placida» (soprano Claudia Muzio); 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto atto quarto (baritono Stabile, tenore Nessi); 4. Rimsky-Korsakow: *Il gallo d'oro*, aria della Regina (soprano Lina Pagliughi); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Lauri Volpi); 6. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Claudia Muzio); 7. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Gigli); 8. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia (Orchestra sinfonica Triennale diretta dal M^o Toni).
Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.

18.25-18.35: Notizie sportive.

La Radio inglese ha narrato un aneddoto curioso dei primi tempi della televisione. Re Giorgio era un fanatico della radio, perciò volle, ai primi giorni della televisione, avere un esperimento nel castello di Windsor al cospetto della famiglia reale. La dimostrazione fu accolta dal silenzio più glaciale e il Sovrano si dimostrò scontentissimo, tanto che l'ingegnere che aveva diretto i lavori non se ne poteva dar pace. Finalmente, interrogando qualche intimo di Re Giorgio, la verità poté venire alla luce: il Sovrano e i suoi si erano recati perché nello schermo televisivo erano state presentate delle donne completamente nude. L'ingegnere capì subito cosa era successo. Lo spettacolo si componeva di un balletto di ballerine vestite leggermente e siccome l'illuminazione della scena era ottenuta con i raggi infrarossi che non venivano fermati dai frangiti veli delle ballerine, queste erano apparse sullo schermo come se fossero nudi. Non appena il Sovrano ebbe la spiegazione, si riconciliò con la televisione.

DOMENICA

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(in costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indici (19,10): Comunicazioni del Segretariato federale.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico del THE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Dischi.
20,35 (PALERMO-NAPOLI III): Musica varia.

21 STAGIONE LIRICA DELL'ELAR:

La Passione

Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO
Per soli, coro e orchestra (dalla «Rappresentazione della Cena e Passione» di Pizzozzo Castellano Castellani).

Personaggi:	
Cristo	Coro
L. Angelo	
Giuda	
Il Pontefice	Saturno Meloni
Erode	
El ladron sinistro	
Pilato	Giuseppe Gallo
El ladron destro	
El capitano	Nino Mazzanti
Un giudeo	
El centurione	
San Pietro	Stella Eddan

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Coro diretto dal M^{re} COSTANTINO COSTANTINI

Una favola di Andersen

Sceneggiata e musicata
da ANTONIO VERETTI

Personaggi:
La puccina che vende fiammiferi
Rossana Pacciarelli
L'immagine della madre
Maria Teresa Pediconi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo: Conversazione di Ermanno Con-
tini - (ROMA II) Voce danese da Roma -
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo.
Indici: Musica da ballo e varietà (dal Teatro
della Mostra della Radio).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico del THE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Dischi.
20,35 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi.
1. Ascebar: Luna pallida dal film «Argine»; 2. Ford: Ungano dal film «Sole per te»; 3. De Curtis: Ti voglio tanto bene dal film «Solo per te»; 4. Marchetti: E così dolce amar dal film «L'isola dell'ombra»; 5. Pelli: Piccola Butterfly dal film «I fuochi legge dell'Oriente»; 6. De Rosa: In ricordo una rosa dal film «L'isola dell'argento».

21 TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

La vedova

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

Personaggi:	
Alessandro	Lamberto Piosso
Adelaide, sua moglie	Irma Gramatica
Maddalena	Laura Carli
Piero	Nino Pavese
Desiderio	Silvio Rizzo
Anselmo	Ruggiero Paoli
Guilben	Giulio de Monticelli
Donna Clementina	Ada Cristiana Abbrante
Rosa, serva	Cesira Samati
Regia di ALBERTO CASERLA	

22,45-23,55

SELEZIONE DI CANZONI E MUSICA DA BALLO

ORCHESTRA CECCA diretta dal M^{re} BARTOZZA.
QUARTETTO COZZI. TINO LISCANO. ED. DE PAULIS. MEME BIANCHI. ENZO ALTA. ALDO MASSELLA

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

18 SETTEMBRE 1938-XVI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19-19,25: CIRCOLO MANDOLINISTICO DELL'ONDA DI SIENA

diretto dal M^{re} ALBERTO BOCCI

1. Gargano: Villereva
2. Bertoli: Quando parla il tramonto.
3. Weber: Peter Schmitt, ouverture.
4. Chikowsky: Canzone senza parole.
5. Bill: Madonna fiorentina
6. Muszkowsky: Serenata

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico del THE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Dischi.
20,35:

Concerto d'organo

Organista MARIA AMALIA PARDINI

1. A. Guilmant: Melodia.
2. Max Reger: Scherzo.
3. A. P. Voh: Alzavola antico e murelle.
4. Cantarini: Toccata

20,50: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Prima vendemmia», Impressioni di E. CASSALO.

21,15:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA RITMICA

diretta dal M^{re} AMEDEO ESCOBAR

con il concorso di ENRICO MAZZONI e MARIA JACCH

Indici: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222.
KW 60 - BARI I: m 283,3 kHz 1059. KW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810. KW 25.

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltura.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Moea, creata dalla Radio Roma della RS Annunziata di Firenze. Notiziario in francese.
12-12,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica rock: Inizio dell'800 interpretato dal soprano Elsa Spionda - Musica per due pianoforti col concorso del duo pianistico Giulio-Zenobi. Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica: Variazioni sinfoniche celisti: Rich, Brahms, Beethoven, Franck - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: sinfonie ed intermezzi celisti. Notiziario in inglese.
17,15-18,10 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. — Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto d'archi della Camera Musicale Romana: 1. Beethoven: a) Quartetto V in fa maggiore; b) a) Moussorgski, b) Luchini, c) Expressivo, d) Allegro; 2. Verdi: a) Quartetto in mi minore; b) A. Beethoven: c) Scherzo, d) Fuga - Notiziario in italiano e notizie spicche.
18-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. — Commedia lirica - Notiziario in arabo - Musica melodica araba ed ag-
ganza col concorso dell'orchestra araba diretta dal M^{re} U-
dischi - Musica araba - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Rai I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,31-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

- 19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera col con-
corso della sinfonia Luigi Castellani.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese.
20,15-20,35 (Rai I): GRECIA. — Notiziario politico inter-
nazionale in greco - Rassegna letteraria. Notizie delle
radiose greche all'estero - Concerto di musica varia.
20,35-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 268,0 kHz 814.
KW 30 - Bologna: m 559,7 kHz 510. KW 30) Notiziario
e conversazione in tedesco.
21-12 (Rai I-Roma I): m 120,9 kHz 718. KW 100): 1. La Pas-
sione, di G. F. Melipieri; 2. Una favola di Andersen, di A.
Veretti (Vedi Prima Programma) - Nell'intervallo: Voce
danese da Roma.
22 (Rai I-Roma II): Finisce del tuffino in ungherese.
23,30-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in
spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico inter-
nazionale in greco - Concerto di musica varia.
23,1-23 (2 RO 4) AMERICA LATINA. — Notiziario in spa-
gnolo - Concerto di musica leggera: anche per due pia-
niforti col concorso del duo pianistico Arnoldi-Joni - Pro-
gramma musicale speciale per la festa nazionale del Cile -
Notiziario in portoghese. Rassegna politica - Notiziario in
italiano.
130-12 (2 RO 4) AMERICA DEL NORD. — Notiziario in
inglese. Stagione lirica dell'Atene: Trasmissione di mu-
sica d'opera - La mia intervista: a L'Italia moderna - Con-
versazione di Italy di Capriccio - Notiziario in italiano.

GRATIS CATALOGO POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO





RADIO

ALTA SENSIBILITÀ

MASSIMA
SELETTIVITÀ

ALTA FEDELTA'

APPARECCHI
5-8-12
VALVOLE

4 GAMME
D'ONDA

VALVOLE
NUOVO TIPO
OCTAL

Soc. Mecc. "LA PRECISA",
S. A. I.
NAPOLI



X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO 17-25 SETTEMBRE 1938 - XVI

DOMENICA

18 SETTEMBRE 1938-XVI

MONACO DI BAVIERA

18: Programma variato. Nozze d'argento (1938).
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20.10: Brande-Roy: 1. parti di Schenau opera comica in tre atti. (ad.).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-1: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18: Concorso di dischi.
18.30: Orchestra e cello.
19: Programma variato.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: A. Betzner: Deutsche Oper für die Fremde, rinascenza.
20.30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Come Amburgo.

STOCARDIA

18: Programma variato.
19: Cronache sportive.
Negli intervalli: Musica varia.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24: Concerto notturno: 1. Mozart: Fantasia in do minore per pianoforte; 2. Mozart: Don Giovanni, atto primo.
2-1: Come Amburgo.

VIENNA

18: Programma variato. Tedeaschi in tutto il mondo.
19: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18: 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
18: 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

18: 200; m 1500; kW 150
19.30 (da Washington): Funzione religiosa negra (Chiesa di Dio).
19: Orchestra e cello.
19.30: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Chiesa libera).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Cori popolari inglesi.
22: Musica leggera.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 70

19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Cello e pianoforte: 1. Beethoven: Sonata in do op. 102 n. 1; 2. Fauré: Sonata n. 2 in sol minore op. 117.
21.45: Programma variato: Ventiquattro ore in un Grand Hotel.
22.30: Epilogo per coro.

MILAND REGIONAL

18: 1013; m 296.2; kW 70
19.30: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: London Regional.
21.30: Laurence Houman: Victoria Regina, commedia (scene da un teatro).
22: Carole e inni per coro.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686; m 437.3; kW 20
19.30: Cronache varie.
20: Serata dedicata alla musica e alle canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Danze 10.1.
LUBIANA
18: 527; m 569.3; kW 6
19.30: Violino e piano.
20.40: Musica di dischi.
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22.30: Duetti.

LETTONIA

MAOONA

18: 583; m 513.6; kW 50
19.30: Musica di Keltelby.
19: Notiziario.
19.15: Varietà musicale: Preludio all'autunno.
20.10: Canto (D. Giamini).
20.35: Musica popolare.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; kW 150
19: Radiorecita.
19.30: Musica brillante.
20.30: Notiziario in tedesco e in francese.
21: Musica da ballo.
21.30: Concerto variato.
21.45: Musica da ballo.
22.30: Concerto variato.
23: Musica da ballo.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

18: 260; m 1153.8; kW 60
19.10: Radiocommedia.
21.15: Canzoni popolari.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica leggera.
22.50-23.10: Notizie sportive.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160; m 1875; kW 150
19.40: Notiziario.
19.55: Radiorecista.
20.35: Dramma giallo.
21.10: Concerto di dischi.
21.40: Notiziario.
21.55: Musica leggera.
22.40: Notiziario - Dischi.
23-23.40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II

18: 995; m 361.5; kW 60
18: 722; m 415.4; kW 20
19.25: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20.10: Concerto variato.
21.10: Conc. di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20-22.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m 1399; kW 120
17.40: Concerto variato.
19.40: Programma vario.

20.5: Concerto di dischi.
20.40: Cronaca - Notizie.
21: Programma vario.
21.10: Cronaca sportiva.
22: Programma regionale.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18: 623; m 364.5; kW 12
18.17: Danze (dischi) - Alle 18.30: Notiziario.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e canto.
21.5: Concerto di dischi.
21.20: Orchestra e canto.
22: Cronaca sportiva.
22.15-23: Musica di film.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18: 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Recitazione.
19.50: Musica leggera e da ballo.
20.20: Radiocommedia.
21.5: Beethoven: Sottivo errante in la maggiore diretta da Fritz Busch.
21.45: Conversazione.
22.15: Notizie sportive.
22.30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 556; m 539.6; kW 100
18.20: Conversazione.
18.45: Radiorecista.
19.25: Concerto di Lieber.
19.45: Notiziario.
20: Musica svizzera.
20.50: Trasmissione dedicata a Festaloni.
21.50: Lied per coro.
22.25-22.30: Bollettini.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.1; kW 15
18.30: Concerto della Confraternita Santa Cecilia di Lugano.
19: Notizie sportive.
19.20: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20 (da Chiasso): Concerto patriottico eseguito dalla Musica cittadina di Chiasso.
20.40: Guido Calgari: Libera libertà, poema radiofonico nella forma dell'oratorio laico.
21.35 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica sacra di compositori tedeschi.
22.15: Fine.

SOTTENS

18: 677; m 443.1; kW 100
18: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Musica di dischi.
19: Conversazione religiosa protestante.
19.30: Dischi - Notizie.
20.20: Concerto di pianoforte: 1. Beethoven: Immagini del Reno; 2. Moszkowski: Capriccio spagnolo.
20.50: Programma vario regionale riprodotto.
22-23: Musica e poesia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m 549.5; kW 320
18.30: Radiorecista.
19.35: Conversazione.
20: Cronaca sportiva.
20.10: Radiorecista.
22: Banda militare.
23.30: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

"CONFORTA", la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino
e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14.
CREMA OLIO SANDORUM - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.
CREMA 100 - invecchia la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18.
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12.50 - Lozione L. 15.
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14.
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12.50.
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12.
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2.50 - L. 6 - L. 10.
MORHHA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.
DEPILATORIO P. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9.50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)


CHIEDETE OPUSCOLO 1938

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13.50 di lunedì 19 settembre ascoltate

UN UOMO METODICO

Scena radiotelevisiva organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI



radiostilo

- questi apparecchi

FIMI (Phonola)

IMCARADIO

IRRADIO

LA PRECISA (Fada)

MAGNADYNE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

OLIVIERI GLISENTI

RADIO SUPERLA

UNDA RADIO

VOCE DEL PADRONE

WATT RADIO

sono già provvisti dell'apposito attacco per l'IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI e quindi con essi si possono ottenere perfette radioaudizioni senza disturbi.

ATTACCO
PER CAVO SCHER-
MATO DUCATI

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR CC diretta dal M^o LUIGI CIRENZI

1. Sodda-Cirenei: *Passano le Legioni*.

2. Gomez: *Gloria*, sinfonia.

3. Mascagni: *Danza esotica* (tra-citazione Cirenei)

4. Colea: *La Tilda*, saltarello.

5. Resconi: *Ondate*, valzer (tra-citazione Cirenei).

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI
Un uomo metodico.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,35 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA) I-a posta di Nando Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Camerati al microfono; (BOLOGNA): Confidenze di Maminola; (MILANO I): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Captain Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché e la cognina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15-19: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

CONCERTO

del duo pianistico BORMIOLI-SEMPRINI

1. Zipoli: *Andante*; 2. Turin: *Allegro e Giga*; 3. Albeniz: *Cadice*; 4. Bormioli: *Gitaro*; 5. Handy: *West end blues*; 6. Menichino: *Espresso del Pacifico*.

Parte seconda:

CONCERTO Vocale

col concorso del soprano AMELIA ARMILLI, del baritone GIOVANNI DE SURA e del tenore LEONIDA BELLON

1. Bizet: *I pescatori di perle*, «Scomme un di» (Armilli); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria» (De Sura); 3. Panchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (Belloni); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Son pochi fiori» (Armilli); 5. Wagner: *Tannhäuser*, «Oh! tu bellastro» (De Sura); 6. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (Belloni); 7. Bellini: *La sonnambula*, «Ah! non credea mirarti» (Armilli); 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (De Sura); 9. Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar» (Belloni); 10. Panchielli: *Gioconda*, duello atto primo tenore e barit.

Parte terza:

Duo pianistico BORMIOLI-SEMPRINI

1. Fantasia sui motivi favoriti del jazz; 2. Jazz film.

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Nicola Moscardelli.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

LA

SOCIETÀ ANONIMA

JOHN GELOSO

C O M U N I C A

che il perfezionato sistema

di variazione di selettività e

tono, applicato sulle proprie

scatole di montaggio G-89 A

è realizzato in base al

BREVETTO

ITALIANO

N° 335 691

di proprietà della

FABBRICA ITALIANA

MAGNETI MARELLI

dietro regolare licenza di fab-

bricazione e di vendita concessa

dalla titolare del brevetto stesso.

LUNEDÌ DI SERA

19 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30 ORCHESTRA MELODICA diretta dal maestro R. MAGNINI: 1. Strauss: *Rose del Sud*; 2. Bulharian; *Serenata alla luna*; 3. Kromer: *Sull'arcobaleno*; 4. Orleg: *Primavera*; 5. Cardoni: *Quartetto festivo*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIORNO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (PALERMO - NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 21.30: «Sul fronte della radio», notiziario.

21.40 Concerto sinfonico

diretto dal M° TUIVO HAAPANEN

1. Selim Palmgren: *Suite pastorale* in tre scene: a) Mattino, b) Eleggia, c) Sera.
2. Vaino Raitio: *Scherzo*.
3. Jean Sibelius: *Valzer triste*.
4. Madetoja: *Melodia* (per archi).
5. Jean Sibelius: *Tercia sinfonica*, in do, op. 52: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, quasi allegretto, c) Moderato, allegro.

Indi: Musica da ballo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo (dal Teatro della Mostra della Radio).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10.40 II (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Parte I: Soluzioni di spicco: "L'Alba" - Conversazione in francese - Concerto di musica leggera: Parte II: Riproduci del concerto tratto di variabilità e melodie brillanti: ragtime del trio Argenti.

12-13.29 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: Suite e dirombente del concerto della pianista Marta De Comitis e del baritono Tullio De Vito: Musica di: Stravinsky, Schubert, Beethoven - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 4) ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. - Cronaca del fatto del giorno - Concerto di musica varia collettiva del duo plurilingue Arcobaleno - Giornata della donna: a) Sate di intelligenza, conversazione di Anna Maria Spini - Film musicali del passato: esordienti di antiche melodie popolari - Notiziario in italiano.

15-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: parte 1a: Trasmissione dal «Gala Bianco» del concerto dell'orchestra del Radduno - Discorso finalizzato ad economia - Concerto di musica leggera: parte 2a: Canzoni di allegria con accompagnamento di cultura Renita Fucini ed i suoi allievi - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di brani da opere liriche: musica teatrale esecute dall'orchestra dell'E.I.R. diretta dal M° Fernando Previtali - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.15-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4) BARI I: PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomenti letterari.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 113; kW 100: Cronaca del turismo in francese.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30-20: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIORNO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
- 21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 21.30: Conversazione di Eugenio Barisoni.

21.40: TRASMISSIONI DAL TEATRO DELLA
MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO.

Tutti in Mostra...

ovvero

Attenti al martellone!

Radioallegria

di GUARESCHI, MARCHESI, METZ, MORBELLI
MORCA, NIZZA e ROSSI

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA e del QUARTETTO COZZI

Interpreti: Amelia Chellini, Emilia Vidali, Rina Franchelli, Norina Pangrazz, Meme Bianchi, Anna Osella, Ida Franceschi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Giovanni Cimara, Tino Bianchi, Umberto Mozato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Gatti, Giuseppe Valpreda, Aldo Masseggia, Renato Bonifazi.

Regia di NUNZIO FILG NO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA CETRA e QUARTETTO COZZI (dal Teatro della Mostra della Radio).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera per arpa e flauto: arpa: Maria Tuzzi Conditi, flauto: Rinaldo Crespi - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: quartetto di chitarra: Luciani - Segnale orario - Giornale radio.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20.15-20.35 (Roma II): Notiz in francese - Lezione d'italiano.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col tenore di soprano Lima Fodati.

20.56-20.55 (2 RO 4) ROMA II-Milano I: m 363,6; kHz 811; kW 50 - Bolzano m 560,7; kHz 534; kW 100: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4) ROMA I: m 120,8, kHz 713, kW 100: 1. Concerto di musica varia; 2. Concerto sinfonico diretto dal maestro Tullio Haapainen (Vedi primo programma) - Nell'intervallo: Conversazione in spagnolo.

23.30-23.34 (2 RO 4) ROMA III: Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica col contralto del tenore Eliseo Karla.

24.1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: Lo sviluppo della musica sinfonica nel secolo XVIII - Musica di: Haydn, Beethoven, Mozart, Schubert - Lezione d'italiano (portoghese) - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti. Canzoni piemontesi e napoletane - a) Canzoni italiani, conversazione - Fel del Cerchio - Risposta ai corrispondenti - Celebri eventi regionali - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

13.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Boario: *Tarantola*; 2. Mussi: *Scacciapensieri*; 3. Jeder: *Nel bel Tirolo*; 4. San Geron: *Gira al vento*; 5. Morra: *Bella andalusa*; 6. Marietta: *Viva Pallegria*; 7. Borella: *Marietta*.

19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIORNO CICLISTICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21.30:

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *Boccaccio*, sinfonia.
2. Amatti: *Tempo di minuetto*.
3. Carabelli: *Cicalaccio femminile*.
4. Lehar: *Amor di zingaro*.
5. De Micheli: *Festa di sole*.
6. Lohr: *Bimbe riuniti*.
7. Costa: *Serenata napoletana*.
8. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, sinfonia.

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: Musica da ballo (fino alle ore 22.30)

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I). MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...
posateria di argento 800‰
di metallo naturale e argentata

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

LUNEDÌ

19 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra 1.
Dr. Tarye: Due tempi
sinfonici; 2. L'innocenza
Concerto per violino; 3.
Dr. Palla: Danza.
22: Notiziario.
22.10-23: Come di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica da jazz.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
20.45: Conversazione.
21: Radiorchestra 1.
Derné: Marcia dei soldati
di piombo; 2. Strauss: Rite del Sud,
per coro misto e orchestra;
3. Gounod: Marcia
funebre di una marina-
iella; 4. Rachmaninov:
Variazioni su un motivo
di Chopin.
22: Notiziario.
22.10: John. Strauss: Sul
del Danubio azzurro, per
coro misto e orchestra.
22.30-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
18: Notizie - Cronaca.
19.25: Trasm. da Brno.
20.25: Radioteatro.
21.25: Dvorak: Quartetto
in sol minore maggiore
op. 51.
21.55: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Košice.
20.45: Canzoni regionali.
21.5: Radioteatro.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.25-23: Dischi.

BRNO

kHz 977; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Radioteatro.
20.25-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 258,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Brno.
20.25: Conversazione.
20.45: Come Bratislava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Trasm. da
Bratislava.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60
18.45: Concerto variato.
19.15: Notizie - Cronaca.
20: Pianoforte e cembalo.
Musica di Haydn.
21: Programma vario.
21.30: Concerto variato.
22: Lettura.
22.15: Notizie - Dischi.
22.40-23: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.25-23: Trasm. da
Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20.30: Soli al pianoforte.
20.50: Un racconto.
21.30: Dischi - Notiziario.
22: Concerto di organo.
1. Buxtehude: Preludio
e fuga in fa diesis mi-
nore; 2. Böhm: Ach, wie
schlingt sich mir nichig,
parlita; 3. Lübeck: Pre-
ludio e fuga in sol mag-
giore.
22.20: Musica danese.
22.35-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.15: Echi diversi.
20.30: Ritrasmisione da
stabile.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19.10: Per gli ascoltatori
inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Radiorchestra 1.
Bethoven: Egmont, ou-
verture; 2. Mendelssohn:
Sinfonia scozzese n. 3;
3. Canto; 4. Wagner:
Preludio al terzo atto
del Lohengrin; 5. Debussy:
Prélude, poema
sinfonico; 6. Liszt: I Pre-
ludi; 7. Canto; 8. De-
llmann: Preghiera per vio-
lino e orchestra; 9. Men-
delssohn: Il sogno d'una
notte d'estate (fram-
menti); 10. Hoffmann:
Feux follets et gnomes;
11. Chabrier: Marcia ul-
tragra.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie in francese
e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18.30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
17.45: Concerto variato.
18.30: Cronaca varia.
19: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Serata letteraria.
22.15: Concerto di dischi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18.10: Musiche di dischi.
18.55: Cronaca varia.

19.20: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Programma vario.
20.30: Radioscena.
20.40: Serata di varietà.
21.46: Dischi - Notizie.
22.10: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 685; m 431,7; kW 120
17.50: Dischi - Cronaca.
18.30: Folklore polacco.
18.45: Conc. di violino.
19: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.30: Musica-hall.
21.30: Musica da camera.
22.30: Notiziario.
22.45: Radioteatro in lin-
gua spagnola.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 206; kW 7
18.30: Conversazione.
19: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20: Canto e pianoforte.
20.30: Ritrasmisione da
stabile.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18.30: Dischi - Cronaca.
19.10: Notiziario.
20: Programma vario.
21: Delibes: La dame
(frammenti).
22-24: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Programma vario.
20.5: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Pezzi per pianoforte.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Mozart: Sinfonia con-
certante per violino, vio-
lino e orchestra.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Pezzi per piano-
forte.
20.30: Méhul: Joseph,
opera in tre atti.
22.30: Dischi - Cronaca.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
Il programma non è ar-
rivate.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.30: Come Marsiglia.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Gérard Méhul:
Echouage, commedia in
quattro quadri.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi richiesti.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Pierre Loti:
Pêcheur d'Islande, com-
media in quattro atti con
musica di Guy Repart.
22.30: Notizie in francese
e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Jazz (dischi).
20.30: Concerto sinfoni-
co; 1. Ciaikovski: Sinfonia
patetica; 2. Rabad:
Suite inglese del XII se-
colo; 3. D'Indy: Canzone
e danza; 4. Roussel:
Concerto per piccola or-
chestra; 5. Honegger:
Pastorale estiva; 6. To-
mas: Scene municipali.
22.30: Notizie in francese
e spagnolo.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Violino e pianoforte.
18.45: Holst: Varietà.
19: Varietà e danze.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare.
21: H. Weisbach e H. W.
Kulenkampf: Auf dem
Deck der Schwager - in
des Kutsche Du und ich.
commedia musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Concerto variato
da stabilire.
24-3: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Banda militare.
19.15: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.15: Concerto attua-
mentale e vocale: Sere-
nate (da stabilire).
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 550; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Addio al
festale.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.10: Programma varia-
to: Quadri sinfonici.
18.55: Commemorazione
di Theodor Fontane.
19.10: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto orche-
strale 1. Gade: Anello.
ouverture; 2. Rönner: Se-
renate per archi e or-
chestra; 3. Borodin: Rap-
sodia russa; 4. Fischer:
Marcia delle Miniature;
5. Dvorak: Suite poe-
tica; 6. Andersen: Im-
promptu; 7. Bruch: Se-
condo tempo del Con-
certo per violino; 8.
Schubert: Impromptu in
la bemolle maggiore; 9.
Gedard: Valzer; 10. De-
libes: Tema e variazioni
da Coppelia; 11. Rust:
Oriente moderno - Nel-
l'intervallo (20.30). Ras-
segna settimanale.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Concerto variato.
23-3: Concerto notturno
da stabilire.

DEUTSCHLANSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Strumenti e canto.
19: Echi della Germania.
19.15: Selezione di Lieder
nazionali.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra Philhar-
monica di Berlino: Beetho-
ven: 1. Egmont, ou-
verture; 2. Sinfonia n. 7.
21: Programma variato:
Fiori di tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Vieth: Trio per
oboe, corno e fagotto.
22.45: Bolletti del mare.
23: Musica riprodotta.
23.30: Alcuni dischi.
24-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Conversazione.
18.30: Conc. di dischi.
19.15: Commemorazione
di Theodor Fontane.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combat-
tenti.
22.30: Come Colonia.
24: Musica varia ripro-
dotta.
2-3: Come Colonia.

KÖNIGSBERG 1

kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Soprano e pia-
noforte.
18.50: Comunicati vari.

19: Musica da ballo.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Musica leggera e
da ballo.
20.45: De Callavet - De
Hers-Rey: La belle ar-
gentière, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-3: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Contralto e pia-
noforte.
18.45: Conversazione.
19: Musica attitudinale.
leggera.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Radiocronaca.
18.10: Baritone e piano-
forte.
19.10: Conversazione.
19.25: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21.20: Musica da camera:
1. Vivaldi: Sonata con-
certante in mi minore
per cello e quartetto di
archi; 2. Heccherini: So-
nata in la maggiore per
cello e basso generale;
3. Comperin: Pezzi per
cello e quartetto di archi.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Dischi (melodie).
19.30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.10: Programma varia-
to: Calendario illustrato.
21.15: Programma tele-
visivo.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

STOCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronaca varia.
19: B. K. Weis: Peter il
fabbro, commedia.
20: Notiziario.
20.15: Musica viennese
antica e moderna.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Colonia.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Scene e musica.
18.20: Alcuni dischi.

18.40: Scene e musica.
Romanticismo del porto
di mare.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Conversazione in
cecoslovacco: La città
trionfa.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di canti
e di melodie popolari.
21.25: Il Respekt: Fich
muss man haben, com-
media.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 70
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 70

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Cello a quattro
voci e violino.
19: Varietà e danze:
What again!
19.15: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.30: Musica da ballo
(Ken Johnson).
21: Bruce Stierle: Do-
lores, commedia con
musica di Pat Thayer.
21.40: Notiziario.
22.15: Conversazione.
22.20: Robert Browning:
Fippa pavers, dramma.
22.30: London Regional.
24.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18.25: Banda militare.
19: Convers. musicali.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera per
organo.
20.20: (dalla Queen's
Hall): Promenade Con-
cert diretto da Henry
Wood: 1. Wagnér: Il
frammento dell'Oro del
Reino; 2. Flammieri del
Mestri Cantori di Mor-
morio della foresta del
Sajrido; 3. Finale del
Crepuscolo degli dei; 4.
Debussy: Il mare, tre
orchestre sinfoniche; 5.
Grieg: Foss, canzone con
pianoforte; 6. Hindes-
mith: Neues vom Tage,
ouverture - Nell'inter-
vallo (21.30); Notiziario.
22.25: Musica da ballo
(Law Stone).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Baritone e pianoforte.
18.25: Musica leggera.
18.40: Holst: Notizie.
20: Musica leggera.
20.20-24: London Reg.



POSATERIA
"MARCA MARTIN,"
IN ALPACCA ARGENTATA
IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

Le vendite nei migliori negozi di argenteria ed articoli affini
e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTE APPELONE, 24 (ang. Via Gesù) - Tel. 70.885
CATALOGO A RICHIESTA

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSION di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

14.30: Musica di dischi
19.30: Cronaca - Notizie
20.00: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale
- Alla 22: Notizie.

LUBIANA

14.30: Musica di dischi
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Attualità varia.
20.00: Cronici regionali.
20.40: Radiorchestra, 1. Beethoven: Coriolano, ouverture, 2. Beethoven: Largo del Concerto in sol minore, 3. Schubert: Sinfonia in mi minore - Incompiuta, 4. 5. 30: Haydn: Sinfonia num. 11
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA**MADONA**

14.30: Mandolini e canto
19.10: Radiorchestra
20.00: Violino (dischi)
21.15: Musica strumentale e vocale riprodotta
22: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO

14.30: Notizie in francese e in tedesco.
19.20: La voix du monde
20.00: Programmi vari
20.15: Musica varia
21.45: Orchestra - Notizie
22.15: Musica belga.
22.55-23.00: Danza 1-1

NORVEGIA**OSLO**

14.30: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Piano e violino (da stabilire)
20.15: Recitazione.
20.35: Programmi variati.
21.10: Cronaca varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera

OLANDA**HILVERSUM I**

14.30: Musica da ballo
19.10: Lettura.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2; 2. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 3. Bizet: Giochi di fanciulli, suite op. 22.
20.35: Recitazione.
21.15: Musica leggera.
22: Concerto di dischi
22.40: Notiziario
22.50: Musica leggera e da ballo.
23.25-23.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

14.30: Cronache varie.
19.25: Radiocronaca
19.50: Notiziario.
19.55: Musica leggera per organo.
20.40: Conversazione
21.10: Orchestra, soli e coro - Nell'interv. (21.10).
Notiziario - Lezione di ginnastica.
23.10-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA**VARSAVIA I**

14.30: Concerto di pianoforte
18.50: Da stabilire.
19: Per i soldati.
19.20: Conversazione.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Programma vario.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA**BUCAREST**

14.30: Concerto vocale.
18.35: Valzer (dischi)
19: Conversazione.
19.15: Radiocronaca
20.25: Conversazione.
21.10: Omslow: Quintetto di Bati op. 13.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto a strati.
22.15: Notiz. francese.

SPAGNA**SALAMANCA**

Radio Nazionale
14.30: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia
21.25: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA**STOCKHOLM**

14.30: Concerto di dischi.
18.30: Lett. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione
19.45: Concerto opuscolo.
20.15: Conversazione.
20.45: Banda militare
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica di Mozart per violino e pianoforte: 1. Rondò in do maggiore per violino, 2. Fantasia in do minore per pianoforte; 3. Rondò in la minore per pianoforte; 4. Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

14.30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Dischi - Conversazione.
19.45: Notiziario
19.55: Concerto di musica italiana (da stabilire)
21.15-22.15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero

MONTE CENERI

14.30: Musica riprodotta.
19.30: Orientazione agricola.
19.50: Notiziario.
20: Cantata (da stabilire)
20.10: Radiocronaca.
20.40: Compositori svizzeri: 1. Walter Lang: Sonata festiva per archi, op. 25; 2. Oskar Nussli: Suite in stile antico per orchestra.
21.15: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.
22.30-23: Conversazione.

SOTTENS

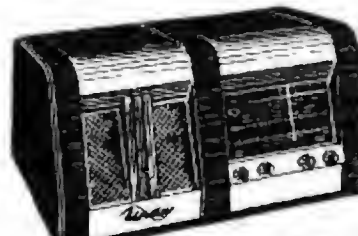
14.30: Conversazione musicale.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.25: Conversazione.
20.40: Concerto di pianoforte.
21.15: Per gli svizzeri all'estero
22.30-23: Conversazione.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

14.30: Concerto di pianoforte.
19.15: Notizie in slovacco.
19.20: Dizione poetica.
19.30: Danze (dischi).
20.35: Notiziario.
21: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.10: Quintetto.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica magica.
0.30: Notiziario.

UNDA RADIO

X. MOSTRA NAZ. DELLA RADIO



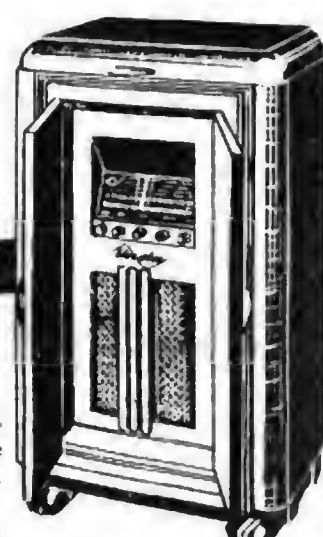
TRI UNDA 539



QUADRI UNDA 539 e FONDO

Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte e medie - Tutti i perfezionamenti moderni - Potenza 5 Watt

L. 1360



Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - Indicatore sintonia C. A. V. - Potenza 6 Watt

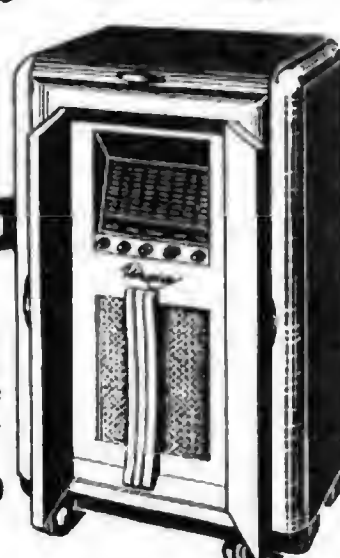
Solo radio L. 1530 - Radiofonografo L. 2490



SUPER QUADRI UNDA 639 e FONDO

Supereterodina a 6 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Indicatore sintonia - Selettività variabile C. A. V. - Potenza 6,5 Watt

Solo radio L. 1890 - Radiofonografo L. 2900



Dai prezzi è escluso l'abbonamento alle radiotrasmissioni

Vendita anche a rate

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

TH. MOHWINCKEL - MILANO - VIA QUADRONNO, 9



SV56 M

PRINCIPALI CARATTERISTICHE T

Supereterodina 5 valvole di tipo octal, per la ricezione di staz
tissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal». S
Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con
«Sirufer» ad altissimo rendimento, tarata con condensatori a
tiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile
tato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume
Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazio

stica appositamente realizzata per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della re
Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indi
catore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume
di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti. Costruzione robusta e
precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V 6G
octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato
per il miglior rendimento acustico.

PREZZO L. 1475

A rate: L. 300 in contanti e 12
effetti mensili da L. 110 caduno



STRAE

LO

di c
alta fede

SV15

RADIOFONOGR

Nel prezzi segnati sono comprese le tasse governative.

MULTITONAL

NICHE

onde cor-
rità variabile.
speciali in
che garan-
blocco mon-
fading).
cu-

Magnadyne

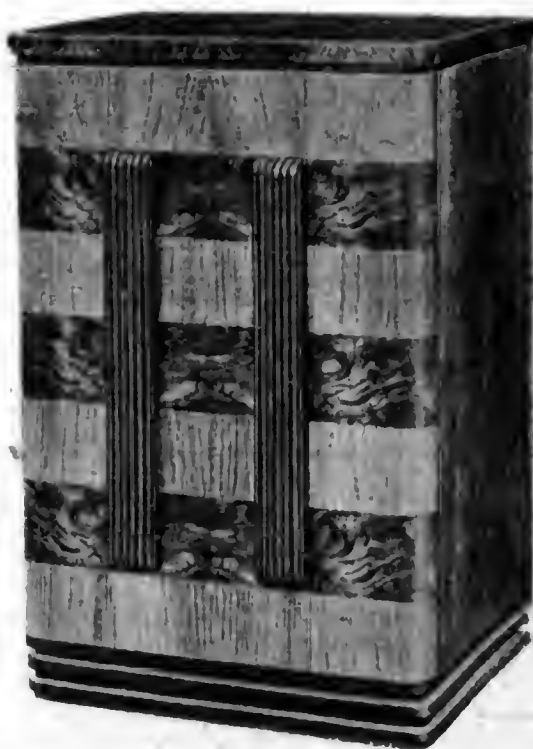
DELLA RADIO

VARIO

II dispositivo «Multitonal»

(brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione; poichè:

- 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**
- 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consenta e permette le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale - normale - alta fedeltà distante.**



6 MULTITONAL

❶ (Chassis SV 56).
escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

PREZZO L. 2475

A rate: L. 535 in contanti e 12
effetti mensili da L. 185 caduno

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRINA MULAZZI: 1. Vasin: *Giaparrita*; 2. Barzizza: *Tu sai perché*; 3. Mason: *Rosina l'Indiana*; 4. Raimondo: *Non sembri più tu*; 5. Paulos: *Inspiracion*; 6. Lawrence: *Ragazzone triste*; 7. Warren: *Voglio ritornare a Ball*; 8. Powell: *Contaudo nel viale*; 9. Lotti: *Gente allegra*; 10. Mildiego: *Suonando con calore*.

12.30-13: Dischi: 1. Kunneke: *Suite di danze, valzer melanconico e intermezzo* (Orchestra Dobrindt); 2. Ketelbey: *La visione di Fuji-San* (Orchestra Parlophon); 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gregh: *Notti algerine* (Orchestra Cetra); 5. Bell: *Il matrimonio di ranocchi* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 6. Webster: *Slancio di violini* (Orchestra d'archi dell'El Biar - diretta dal M° Petralia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Talará: *Don Pedro*; 2. Iviglia: *Rosita*; 3. Innocenzi: *Floramy*; 4. Petralia: *Manuela*; 5. Ansaldo: *Ultimissime*; 6. De Serra: *Marlene*; 7. Rampoldi: *Avana, sei tu...*; 8. Guntino: *Ti voglio bene*; 9. Colombaro: *Muguetara de Granada*; 10. Benedetto: *Non piangere Lili*; 11. Friedl: *Notte di luna nell'Amazzone*; 12. Revel: *Portalemi con voi*; 13. Cergoli: *Giurami*.

13.50: *Sfogliando la Enciclopedia Treccani*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.30-14.35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

13: DISCHI DI CANZONI: 1. D'Alessandro: *Ricordo*; 2. Revel-Bracchi: *Ti voglio ancor*; 3. Borella-Mariotti: *Quando soprai*; 4. Mignone-Nisa: *Sabato sera*.

13.15: DISCHI: 1. Saint-Saën: *Il carnevale degli animali*; 2. Certini: *Leggenda delle Dolomiti*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Ariani); 3. Casella: *Il convento veneziano*; Ronda dei ragazzi e passo delle vecchie dame; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

14-14.30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGNINI: 1. Innocenzi: a) *Scherzo grotesco*, b) *Cappuccetto rosso*; 2. A. Gaudiosi: *Sognando te*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Siede: *Sfida di guardie della bambola*; 5. Mannino: *Carillon*; 6. Piernè: *Farandola*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL PIFFERO MAGICO, fiaba di E. M. AVANTI dal cartone animato di WALT DISNEY - Musica di E. STORACI.

17: MUSICA VARIA.

18: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.10: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° ALDO GALLIERA,
e QUARTETTO JAZZ COZZI

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

X Mostra della Radio

L'ora nel mondo espressa sul quadrante di Roma

Utile ed elegante orologio soprammobile indicante le ore locali delle principali trasmissioni europee ed extraeuropee.

ESCLUSIVISTA PER L'ITALIA E COLONIE «LA FOTO-RADIOTECNICA» VIA PACINI, 34 MILANO



(Dalla rivista Italia).

AUTUNNO!

Desiderio di liete scampagnate nelle ultime giornate di sole e di verde!

RICORDATE: Un apparecchio radio nella Vostra automobile renderà più gradevoli le Vostre gite!

Per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture deve essere corrisposto il consueto canone di abbonamento di Lire. 81 annue: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo gli estremi di targa dell'autovettura.

L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi esistenti nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autovettura.

GOLIA

**prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA**

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

FARMACISTI, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

DI SERA

20 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: DRAGA GIVALIEVICH: « Scrittori jugoslavi: Ivo Andric », lettura.
19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND

Giuochi di società

Tre atti di MARIO DATRI

Personaggi:

Giudice Bertrand Silvio Rizzi
La signorina Yvonne Irma Fusi
Lo scrittore Giorgio Soumair Gino Pavese
La signora Emma, sua moglie Esperia Sperani
L'ispettore Renaud Sifatio Sibaldi
La Tour Giorgio Piamonti
Dupot Ruggero Paoli
Barrel Walter Tincani

Regia di ENZO FERRIERI

22,30-23 e 23,15-23,55:

Varietà

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARIZZA, del QUARTETTO
COZZI, del TRIO LISCANO, di EDE DE PAULIS,
NUCCIA NATALI e ALDO MASSEGLIA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Serenade rebebel - L'envie de la France - Pezzi caratteristici per pianola rebebel.
12-13,28 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani di opere libere. Il canto nell'opera italiana - In un intervallo: L'esperienza in giapponese - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità col concorso di Myriam Ferretti e di Enrico Mancini - « L'organizzazione del commercio italiano con l'estero: i prodotti tipici nazionali e l'esportazione » - Quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 11): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musiche orientali per pianoforte e orchestra - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: « Dal minuetto alla rumba », serenade di danze antiche e moderne - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
17,15-18,9 (Bari 1): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari 1): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Variazioni di musiche antiche, arabe col consenso del Trio Arabo Scharif - Conferenza del prof. Rudi Alt, dell'Accademia di Damasco.
19,1-10,18 (Bari 1-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-10,18 (2 RO 4-Roma I): m. 120,8; kHz. 713; kW 100; Transmisioni del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgare.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: DRAGA GIVALIEVICH: « Scrittori jugoslavi: Ivo Andric », lettura.
19,30: DISCHI: 1. G. Strauss: La leggenda della foresta, suite di valzer; 2. Franco: Nostalgia messicana; 3. Canzoniere napoletano (Orchestra Azzurra diretta dal M° Stocchetti); 4. Griselle: Impressioni americane (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M° Petralia).
19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Luigini: Balletto russo (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Barbieroli); 2. Marinuzzi: Suite siciliana (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 3. Fucik: Il peccato brontolano (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Passione

Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO
Per soli, coro e orchestra (dalla « Rappresentazione della Cena e Passione », di Pierro Castellano Castellani).

Personaggi:

Cristo	Coro
L'Angelo	
Giuda	
Il Pontefice	Saturno Meletti
Erode	
El ladron sinistro	
Pilato	Giulio Gallo
El ladron destro	
El capitano	Nino Mazzetti
Un giudeo	
El centurione	
Maria	Stella Roman

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Coro diretto dal M° COSTANTINO COSTANTINI

Una favola di Andersen

Sceneggiata e musicata da A. VERETTI

PERSONAGGI: La piccina che vende fiammiferi, Rossana Pacciarrelli; L'immagine della madre, Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: MUSICA DA BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,57-20,14 (Bari 1): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di brani lirici delle opere di P. Mascagni - Notiziario.
19,57-20,33 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso della pianista Vera Golub, Bolero di Scarlatti; « Sonata »; « Albeniz »; « Festa a Sigilgo »; « Beethoven »; « Rondò e capriccio » - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
20,15-20,33 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,15-20,59 (Bari 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del dott. Michele Kanelakis: « Considerazioni sul teatro contemporaneo » - Canzoni popolari elleniche regolate dal tenore P. H. K. K.
20,56-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m. 389,8; kHz. 814; kW 50 - Bolzano m. 559,7; kHz 536, kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

ORCHESTRINA MELODICA
E TRIO VOCALE ROMANO
diretti dal M° RUOGERO MAGNINI

1. Brunetti: Castellammare.
2. a) Oddone: Stanotte è bello lo mare; b) Sadero: Pimpinella.
3. Billi: Trepidando.
4. Pigrelli: Serenata al Castel Tablino.
5. Leopold: Motivi popolari italiani.
6. Sadero: a) Era lo vo'; b) In mezzo al mare.

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il signore del tassametro

Operetta in tre atti di A. RANDEGGER

Personaggi:

Adriana	Aida Mangini
Amaranta	Uccia Cattaneo
Giuffetta	Minia Lyses
Alfredo	Enzo Aita
Lori	Tito Angeletti
Chamerol	Ubaldo Torricini
Bigarel	Italo Carelli
Cornelia	Virginia Parri
Autista	Eligio Croce

Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterichi.

- Ind: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30)
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 RO 4-Roma II): 1. La Passione, di G. F. Malipiero; 2. Una favola di Andersen, di A. Veretti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai radiotelefonisti.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in portoghese - Prof. Ruggiero Manzoni: « Le attività del Teatro Italiano di Studi Americani », conferenza - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 11): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Geminiani-Marinuzzi: « Andante », per archi, arpa ed organo; 2. Donizetti: « Don Pasquale », sinfonia; 3. Verdi: « Giovanna d'Arco » sinfonia; 4. Bach: « Concerto in re minore » per due violini ed orchestra; 5. Brahms: « Quarta sinfonia »; 6. Elmer: « Suite »; 7. Verdi: « Requiem »; 8. Verdi: « Requiem »; 9. Verdi: « Requiem » - In un intervallo: Notiziario dell'Impero - Notiziario in italiano.



MARTEDÌ

20 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18,15: Musica di dischi.
18,45: Conc. di violino.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Robert de Vrylande: *Giocanna d'Aren*, rilevanza in quattro quadri.
20,45: Radioreh.: composizioni francesi: 1. Couperin: *Concerto in stile feudale*; 2. Pignatelli: *Bouillon d'or*, suite; 3. Ravel: *Ma mère l'oise*; 4. Debussy: *Pièces pour piano*; 5. Chabrier: *Esquisses*, rapsodia.
22: Notiziario.
22,15: Dischi richiesti.
22,35-23: Liezi: *Christus ritorni*.

BRUXELLES II

18,30: Coro (dischi).
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20-23: Concerto dell'orchestra André Felleman - Nell'intervallo (20,45): Conversazione - Alle 22: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,15: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21,55: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

18,15: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,45: Conversazione.
21: Orchestra e canto.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30: Notiz. magiaro.
23,30-23: Dischi.

BRNO

18,15: Trasm. da Praga.
19,25: Come Kosice.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Danze - Dischi.

KOSICE

18,15: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
20: Recitazione.
20,5: Musica leggera.
20,45: Come Bratislava.
21,55: Come Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MELNIK

18,15: Musica di dischi.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20: Radioteatro.
21,15: Radiococoncerto.
22,15: Notiziario.
23,30-23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

18,15: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18,15: Musica di dischi.
19,30: Concerto variato.
20: Musica leggera.
21: Per i giovani.
21,30: Concerto variato.
21,55: Notiziario.
22,10: Concerto vocale.
22,30: Musica francese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18,15: Come Radio Parigi.
19,30: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18,15: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto variato.
1. Suppl.: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Joh. Strauss: *Amare, bere, cantare*, valzer; 3. Chaminade: *Canto breton*; 4. Pader: *Il maestro di cappella*, opera comica; 5. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 6. Durand: *Valzer n. 1*; 7. Englemann: *La casa delle bambole*, suite.

LILLA

18,15: Come Parigi T.E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18,15: Come Parigi T.E.
19,30: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18,15: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radioreh.: 1. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*; 2. Burgmüller: *Fantasia ungherese*; 3. Coates: *Le allegre comari*, ouverture; 4. Antiga: *Bolte a musique et piano*; 5. Monnier: *Danza indocinese*; 6. Godard: *Suite di danze*; 7. Ciaikovski: *Andantino in modo di canzone*; 8. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 9. Coates: *Danza regionale*.

NIZZA P.T.T.

18,15: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strassburgo.
PARIGI P.P.
18,15: Concerto di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19,12: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: *La musique des messieurs noirs*.

21: André Béart: *Ciel nouveau*, commedia.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18,15: Dischi - Cronaca.
18,30: Lermite: *Sonata per violino e pianoforte*.
19: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: Varietà musicale: *I successi d'un tempo*.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
PARIGI TORRE EIFFEL
18,15: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,15: Concerto di pianoforte.
20,30: Come orchestrale dedicato agli Strauss: 1. Joh. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. O. Strauss: a) *Il soldatino di cioccolato* (frammenti); b) *Marietta* (frammenti); 3. Joh. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. R. Strauss: a) *Valzer del Cavaliere della Rosa*; b) *Don Chisciotte*.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

18,15: Lohrer: *Paganini*, operetta (frammenti).
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Musica d'opera.
21,20: Concerto di un'orchestra femminile.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
18,15: Musica da ballo.
19,15: Musica da ballo.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Concerto sinfonico ritrasmesso dalle terrazze di Montecarlo.
22: Notiziario.
22,15: *Gello Sporting di Montecarlo* Bechi; *Musica da ballo e varietà*.

RADIO PARIGI

18,15: Pezzi per pianoforte.
18,15: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Musica da camera.
21,15: Notiziario.
21,30: Alessandro Casanova: *Natacha*, commedia in tre atti (adatt.).
RADIO TOLOSA
18,15: Brani d'opere - Musica leggera - Notizie - Canzoni.
19,45: Concerto variato - Musette - Conversazione.
20,30: Canzoni italiane - Musica leggera - Fantasia.
21,30: Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
22,45-24: Operette - Rumba - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES

18,15: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata di varietà: *Nella strada*.

STRASBURGO

18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Echi diversi.
20,30: Danze popolari.
21,15: Operette (frammenti).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18,15: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Danze (dischi).
20,15: Echi diversi.
20,30: Cromelynek: *Le coeu magnifique*, commedia.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18,15: Varietà in dialetto.
18,45: Bollettini vari.
19: Serata dedicata alla Svezia: 1. Conversazione su Stoccolma; 2. Musica svedese (20,10); 3. Söderman: *Ouverture solenne*; 4. Larsson: *Disertamento n. 2*; 5. Berwald: *Symphonie singulière in do magg.*; 6. Wiklund: *Concerto per pianoforte n. 1 in si minore*; 7. Alfvén: *Midsommarvaka*, rapsodia svedese, op. 19; 8. (22,35): Folclore svedese; 9. (23,15): Musica leggera e da ballo da Stoccolma - Negli intervalli: Notiziario.
24-3: Come Vienna.

BERLINO

18,15: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: *Addio all'estate*.
21,15: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA

18,15: Conversazioni.
18,30: Due pianoforti.
19: Cronache sonore.
19,15: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (marce).
20,30: Otto Emmerich Groh: *Die Fahne*, radiorecchia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

18,15: Radiocronaca.
18,15: *Lieder* per baritone.
18,40: Dialogo in inglese.
19: Dischi (Bluet).
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Radiobozzetto.
20,30: Grande serata danzante per vecchi e giovani - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18,15: Conversazioni: *Il nuovo volto di Roma*.
18,15: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Goethe: *Jery und Bätely*, scene con musica di Georg Hartmann.
20: Notiziario.
20,10: Haydn: *L'autunno*, parte III dell'Oratorio *Le stagioni*.
21: Cronaca politica.
21,15: Orchestra e canto: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 1*; 2. Canto: 3. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (romantica).
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Sonata per corno e pianoforte*, op. 80.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto registrato (orchestra e coro).
1-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

18,15: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
19,15: Programma folcloristico.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva

il colore del capello

Il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali

profumerie, farmacie,

droghe.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

IMCARADIO

ALESSANDRIA

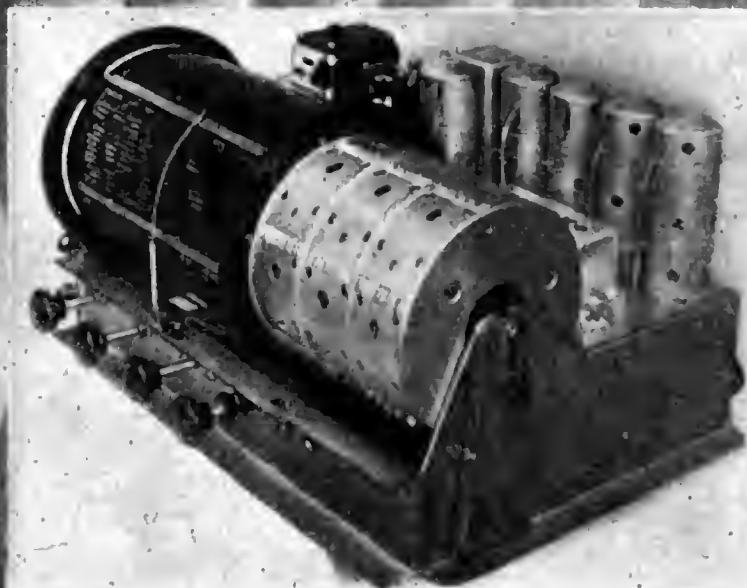
ESAGAMMA

MULTI-GAMMA

2

ALLA
X MOSTRA
NAZIONALE
DELLA RADIO

MILANO
17-25 SETTEMBRE



MARTEDÌ

20 SETTEMBRE 1938-XVI

20.13: Conc. orchestrale e corale: 1. Schubert: Ouverture in mi minore; 2. Coro; 3. Raff: Frammenti della Suite d'orchestra n. 2; 4. Coro; 5. Grovermann: Scene di danza; 6. Coro; 7. Rometana: Scene musicali; 8. Albeniz: Aufwachen, valzer; 9. Mac Dowell: Suite degli idilli nel boschi; 10. Humperdinck: Umorosa; 11. Wagnier: Valzer-scherzo; 12. Kiby: Intrepido e fedele, marcia; 22.13: Come Colonia; 24: Come Stoccarda; 2-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG I

18: Concerto ritrasmesso da Stoccolma; 19.10: Conversazioni; 19.10: Brahms: Quintetto con pianoforte; 19.10: Cronaca - Notizie; 20.10: Serata danzante; 22.13: Cronaca; 22.13: Musica riprodotta; 24-3: Come Vienna.

LIPSIA

18: Musica avveduta da Stoccolma; 18.25: Conversazione; 18.45: Cabaret musicale; 19.10: Un racconto; 20: Notiziario; 20.10: Varietà: Grande rivista mensile; 21: Notiziario; 22.30: Come Colonia; 24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

18: Radiocronaca; 18.30: Mus. riprodotta; 19: Conversazioni; 19.15: Dischi (marce); 20: Notiziario; 20.10: Progr. variato; 21.10: Pasdibory: L'anno dodici canti per baritone e grande orchestra; 21: Notiziario; 22.20: Intermessa; 22.30: Come Colonia; 24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

18: Come Berlino; 19: Per gli ex combattenti; 19.15: Attualità - Notizie; 20: Notiziario; 20.10: Musiche di Liszt: 1. Mazeppa, poema sinfonico; 2. Concerto per pianoforte in la maggiore; 3. I preludi, poema sinfonico; 21: Musica da ballo; 22: Notiziario; 22.30: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: Ballata, op. 118, n. 3; 2. Reger: Sonatina in mi minore, op. 89, n. 1; 3. R. Strauss: Segni e fantasmi, op. 9; 4. Schumann: Variazioni sul tema Abegg; 23: Come Colonia; 24-3: Come Vienna.

STOCCARDA

18: Cronache varie; 19: Programma variato: Un viaggio in Finlandia fino all'Oceano Artico; 20: Notiziario; 20.10: Ritrasmittazione (da stabilire); 22: Notiziario.

22.30: Musica popolare e leggera; 24: Concerto notturno; 2-3: Come Vienna.

VIENNA

18:52: Musica leggera; 19.30: Cronache varie; 19.45: Conversazione in cecelovacco: La verità trionfa; 20: Notiziario; 20.10: Programma variato: Settembre in campagna; 21: Cronaca politica; 21.15: Musica di Schubert: 1. Quartetto in la minore, op. 29; 2. Lied: 3. Tempo di quartetto in do minore (postumo); 22: Notiziario; 22.30: Come Colonia; 24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica; 2. Musica folcloristica; 3. Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:14: m 261.1; 18:20

NORTH NATIONAL
18:14: m 261.1; 18:20

DROITWICH
18:20: m 1500; 18:50

18: Notiziario; 18.30: Musica leggera per organo; 19.10: Banda militare; 20: Versione radiofonica del film Alexander's Ragtime Band; 21: Musica da ballo (Sydney Lipton); 21.40: Notiziario; 22.5: Canzoni americane (dischi); 22.35: Parry: Sinfonia in do (Inglese), diretta da Adrian Boult; 23.15: London Regional; 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Una favola musicale; 18.30: Musica da camera; 19.20: Bollettini - Notiz. (dalla Queen's Hall); Promenade Concerti diretti da Henry Wood: 1. Tappola, poema sinfonico; 2. Concerto per violino in re minore; 20.55: Intervallo; 21: Programma variato: la storia del fiume Clyde; 22: Canzoni russe per tenore; 22.25: Musica da ballo (Michael Flome); 23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:10: m 296.2; 18:20
18: London Regional; 18.30: Concerto variato; 19.20: Bollettini - Notiz.; 20: London Regional; 22: Selezione di composizioni di Couperin per pianoforte; 22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.15: Musica di dischi; 18.45: Concerto di pianoforte; 19.30: Notizie - Cronaca; 20.30: Canzoni popolari; 20.30: Conc. di dischi; 21.30: Cronaca - Dischi; 22: Notiziario; 22.30: Canzoni diverse.

LUBIANA

18:57: m 509.3; 18:56
18: Musica di dischi; 18.40: Conversazione; 19: Notizie - Cronaca; 19.10: Programma vario; 20: Musica di dischi; 20.30: Orchestra e canto; 22: Notiziario; 22.15: Musica regionale svizzera.

LETTONIA

MADONA

18:53: m 514.6; 18:50
18.35: Musica popolare; 19: Notiziario; 19.15: Musica romantica; 19.45: Concerto vocale; 20.15: Musica di Delibes; 21: Notiziario; 21.15: Mus. leggera (d.); 22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

18:27: m 1293; 18:50
18.45: Cronaca - Dischi; 19: Notizie in tedesco e in francese; 19.20: La voix du monde; 20: Sta repetita...; 20.30: Musica brillante; 21: Nicolas Gogol: Il revisore, commedia in cinque atti - Alle 22: Notiziario; 22.45-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

18:26: m 1153.3; 18:50
18.45: Notiziario; 19.15: Canzoni popolari; 19.30: Dialone - Convers.; 20: Musica varia; 20.30: Conversazione; 21: Chopin: 24 preludi, per pianoforte; 21.40: Notizia - Attualità; 22.15-22.45: Musica popolare.

OLANDA

HILVERSUM I

18:16: m 1875; 18:50
18.10: Conversazione; 18.40: Concerto variato; 19.10: Canto e organo; 19.40: Notiziario; 19.55: Ripetizione del Discorso della Corona (registrazione); 20.10: Banda militare; 20.50: Alcuni dischi; 21.10: Radiocommedia; 21.40: Organo e arpa; 22.10: Conversazione; 22.40: Notiziario; 22.50-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:56: m 301.5; 18:50
18:72: m 415.4; 18:20
17.50: Musica leggera; 18.40: Cronache varie; 19.40: Notiziario; 19.50: Ripetizione del Discorso della Corona (reg.); 20.10: Banda militare; 20.40: Conversazione; 20.55: Orchestra di Maastricht; 21.40: Musica leggera; 22.10: Notiziario; 22.20: Musica leggera e da ballo; 22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:24: m 1390; 18:20
18.10: Concerto di pianoforte; 18.45: Recitazione; 19: Violino e pianoforte; 19.30: Conversazione; 20.45: Notizie - Cronaca; 21.10: Programma dedicato al sassofono, con illustrazioni; 21.50: Cronaca sportiva; 22: Lied per canto e pianoforte; 22.30: Dischi (Beethoven); 23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18:23: m 364.5; 18:12
18.17: Musica di dischi; 19: Conversazione; 19.15: Quartetto di balistiche; 19.45: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20.30); 21.45: Operette (dischi); 22.45: Notiz. inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18:25: m 238.5; 18:1
19.45: Notiz. italiano; 21: Cronaca varia; 21.30: Notiz. tedesco; 21.40: Notiz. italiano; 21.50: Notiz. portoghese; 22: Notiz. francese; 22.15: Notiz. inglese; 22.45: Giornale radio ufficiale governativo; 23: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLMA

18:24: m 426.1; 18:55
18: Concerto di dischi; 19: Notiziario; 19.30: Canto e pianoforte; 20: Cronaca letteraria; 20.30: Un'operetta (da stabilire); 22: Notiziario; 22.15-23: Organo e violino: 1. Böhm: Preludio e fuga in do maggiore; 2. Knittel: Due pezzi per organo; 3. Bach: Toccata; 4. Tartini: Adagio cantabile; 5. Gluck: Kremler: Melodia; 6. Thomé: Andante religioso; 7. Rheinberger: Visione; 8. Gdlimant: Allegro appassionato.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18:56: m 539.6; 18:100
18: Musica riprodotta; 19.30: Per i giovani; 19: Un disco; 19.5: Concerto di pianoforte; 19.25: Conversazione; 20.40: Notiziario; 20.10: Radiorchestra; 20.45: Radiocommedia; 22: Danze (dischi); 22.25-23.30: Bollettini.

MONTE CENERI

18:11: m 257.1; 18:15
19: Musica riprodotta; 19.50: Notiziario; 20: Ritrasmittazione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

18:67: m 443.1; 18:100
18: Per i fanciulli; 18.30: Musica di dischi; 18.50: Conversazione; 19: Concerto variato; 19.30: Cronaca varia; 19.50: Notiziario; 20: Concerto vocale; 20.20: Jean Sarmant: I più begli occhi del mondo, commedia in tre atti; 22.15: Radiorchestra; 3. Strauss: 1. Ouverture del Pipistrello; 2. Racconti orientali, valzer; 3. Musica di balletto del Cavaliere Pasman; 4. Leggenda della Foresta viennese; 23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:54: m 549.5; 18:120
18: Musica zingara; 19: Conversazione; 19.20: Radiorchestra; 20.30: Conversazione folcloristica a radiocento; 21.10: Notiziario; 21.30: Musica leggera; 22: Notizie in tedesco e in italiano; 23.10: Musica da jazz; 0.5: Notiziario.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Milie, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF..."



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

CALZE ELASTICHE PER VENE

VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C.F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

GLI APPARECCHI DI CLASSE

Produzione
1938-39



Mod. 918 G. Radiosopralto 9 valvole, onde cortissime, corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistinti. Valvole OCTAL Tipo 6K7 - 6K7 - 6K7 - 6C5 - 6L6 - 6L6 - 5Z5.



Mod. 528 M. Supereterodina 5 valvole, onde cortissime, corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistinti. Valvole OCTAL Tipo 6AB - 6K7 - 6C7 - 6V6 - 5Y3.

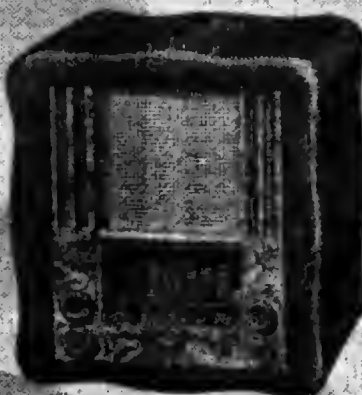


Mod. 718 M. Supereterodina 7 valvole, onde cortissime, corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistinti. Valvole OCTAL Tipo 6K7 - 6K8 - 6K7 - 6K7 - 6C7 - 6L6 - 5Y3.



Mod. 528 G. Radiosopralto 5 valvole, onde cortissime, corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistinti. Valvole OCTAL Tipo 6AB - 6K7 - 6C7 - 6V6 - 5Y3.

Mod. 528 R. come il 528 G ma senza complesso fonografico.



Mod. 518 M. Supereterodina 3 valvole, onde corte e medie, potenza di uscita 3 Watt indistinti. Valvole OCTAL Tipo 6AB - 6K7 - 6C7 - 6L6 - 80.



Mod. 518 G. Radiosopralto 5 valvole, onde corte e medie, potenza di uscita 3 Watt indistinti. Valvole OCTAL Tipo 6AB - 6K7 - 6C7 - 6L6 - 80.

Mod. 518 R. come il 518 G ma senza complesso fonografico.



Radio Balilla. Apparecchio a 3 valvole adatto per la ricezione della stazione più prossima e di alcune stazioni estere.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI
CORSO SEMPIONE, 93 • MILANO • TEL. 90.088 - 92.480 - 90.066

FILIALE A NAPOLI - VIA GIUSEPPE VERDI, 35
NEGOZIO DI VENDITA A MILANO - PIAZZA C. BECCARIA, 10

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 Ginnastica da camera.

8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CARSONE: 1. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 2. Chesi: a) *Stornellata di primavera*, b) *Canzone delle tortorelle*; 3. Antiga: *Come l'edera*; 4. Seppilli: *La nave rossa*, canzone e ballo; 5. Schubert: *Alcune melodie*; 6. Principe: *Melodia e danza*; 7. Rachmaninoff: *Melodia* op. 3, n. 3; 8. Debussy: *Arabesca* n. 1; 9. Glinka: *Fantasia di valzer*.

12.30-13: DISCHI: 1. Pettinato: *Serenata a Capri* (Orchestra Pellinato); 2. Marengo: *Excelsior* ballo, galop finale e *Sulle rive del Weser* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Babajno); 3. Dall'Argine: *Brahma*, gran marcia del Drago (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Babajno); 4. Kelebey: *Chal Romano*, ouverture zingaresca (Orchestra Kelebey diretta dall'autore); 5. Brown: *Mi sento milionario* (Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Petralia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO SANGUSTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Vidale: *Marcia militare*; 2. Roncati: *Valzer*; 3. Burgmeyer: *Carnavale veneziano*; 4. Catalano: *Suite viltigereria*; 5. Cattaneo: *Danza di castori*; 6. Carbonaro: *Vecchie danze*; 7. Castagno: *Marcia militare*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° R. MAGNINI: 1. Schmitt: *Melodia e furlana*; 2. Krome: *Umorena rustica*; 3. Elgar: *Saluto d'amore*; 4. Lanzetta: *Cania, Marzotti*; 5. Kark: *Feix il gatto*.

13.30: DISCHI: 1. Boccherini: *Quartetto* op. 6 n. 1: a) *Allegro vivace*, b) *Adagio*, c) *Minuetto in rondò* (Quartetto Poltronieri); 2. Ravel: *Suonatina per pianoforte*: a) *Moderato*, b) *Minuetto*, c) *Animato* (pianista Cortot).

14-14.30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Marzulli: *Io sono allegro*; 2. Marlonelli: *Son tutte foglie*; 3. Machben: *La donna diventa bella con l'amore*; 4. Ford: *Uragano*; 5. Mildlego: *Meditazione*; 6. Grothe: *Tu m'apparisci*; 7. Hawkins: *Sogno di Nefcha*; 8. Petralia: *Forse... chissà...*; 9. Palumbo: *Notti dell'Arena*; 10. Vallini: *Tutti i miei fiori*; 11. Kennedy: *In una vecchia pagoda*; 12. De Lauretis: *Dolores*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino: (PALERMO): Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15-19 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

con il concorso dell'arpista LUIGI MAGISTRETTI, del violoncellista LUIGI SILVA e del soprano IRENE FERRARIS

1. Vitall-Silva: *Ciaccona* (per arpa e violoncello); 2. Reger: *Sonata per cello solo*; 3. a) Caldara: *Come raggio di sol*, b) Schumann: *Il loto*, c) Chopin: *Canzone illuana* (per soprano); 4. Paganini-Magistretti: *Tema e variazioni* (per arpa); 5. a) Saint-Saëns: *Il cigno*, b) Schubert: *Ave Maria* (per arpa e violoncello); 6. a) Zandonati: *Serenata*, b) Pick-Mangiagalli: *Fiorile*, c) Lattuada: *Serenata*, d) Pieracini: *E uno... e due... e tre* (per soprano); 7. a) Zankow: *Canti bulgari*, b) Guarino: *Gavotta settecentesca*, c) Sindling: *Mormorio di primavera* (per arpa).

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI e QUARTETTO JAZZ COZZI.

Nell'intervallo (ore 17.50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

REFERENDUM MASCHILE

I clienti hanno ceduto il passo alle clienti. Ma è venuta la loro volta. Alla domanda: «Perché preferite i mobili Vacchelli» ecco alcune risposte:

— Le donne per parer belle si fanno orutte. Ma i mobili o sono belli o sono brutti. Perciò è facile capire perché li ho acquistati da voi.

— L'armonia dell'Universo si riflette nel senso della bellezza. La vostra arte ha rispondenza nel genio artistico italiano.

— Le donne, come i sogni, non sono mai come le vorresti. Ma i mobili li puoi avere come li vuoi. E io li ho avuti artistici e solidi.

— Lo stolido non si distingue dal sapiente finché non parla. Ma il cattivo mobile si distingue col tempo anche tacendo.

— Per me i mobili Vacchelli sono i migliori. Beh, io la penso così e rispetto le altrui opinioni!

— Per non sentirmi dar più del "bel mobile" ho arredato la casa con i bei mobili Vacchelli. Così sono in buona compagnia.

S. A. MOBILI VACCHELLI
SEDE CENTRALE CARRARA

UNA BELLA BOCCA È IL PIÙ BEL ORNAMENTO DEL VISO
USATE IL DENTIFRICO

DENTOL

Volete fare un VIAGGIO GRATIS in prima classe a Napoli?

Leggete l'annuncio per la

"Piedigrotta CURCI 1938,,

a pag. 46 del «Radiocorriere»

MERCOLEDÌ

DI SERA

21 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30: Dischi (Vedi Secondo programma).
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

La casa innamorata

Operetta in tre atti di RENATO SIMONI
Musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Fuà Duval Nina Artuffo
Francine Tatiana Pulvi
Madama Gibilerra Annetta Mayer
Bibero Carletto Navarrini
Paolo We Gino Sammarco
Duval Luigi Grossoli
Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - *Medien araba*.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - *Stagione lirica dell'Alba*; Trasmissione di un atto d'opera - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Parte prima: Assoli di strumenti caratteristici - Parte seconda: L'eco del Monte e il suo Quintetto - *Conferenza in cinese* - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — *Commento dei fatti del giorno* - Italia, terra di canti: canzoni romane e napoletane col commento di Vittorio Angelini e del suo Quartetto - *Conversazione in argomento di attualità* - *Fatti generali e vicende tribune* - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera *La Gioconda* di A. Ponchielli - Notiziario in inglese.
17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica: La scuola russa del XIX secolo: *Marche di Rimski-Korsakoff, Borodin, Cui, Moussorgsky* - Notiziario in italiano e tedesco spedito.
17,15-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - *Esecuzione di musica albanese col commento del Quartetto Arabo Atti* - *Musica italiana* - *Conversazione in arabo su argomento storico*.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II: m 450,8, kHz 713, KW 100): *Cronache del turismo in tedesco*.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - *Lezione d'italiano*.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re maggiore (per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi); a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro (solisti: flauto, Tassinari; violino, De Vito; pianista, Zecchi. Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Previtali); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° La Rosa Parodi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): DISCHI: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, ballo teatrale (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Antonietti).
21:

Concerto

diretto dal M° Augusto COMINOTTI

1. Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore (londinese); a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso.
2. Armando Gualterio: *Concertino* per oboe ed archi; a) Andante cantabile, b) Danza bolognese e pastorale (oboe: prof. A. Merlino) (Prima esecuzione).
3. Cominotti: *Pagina melodica*.
4. Brunetti: *Scherzo*.
5. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonica.
Nell'intervallo: *Cronache del turismo*.
22: *Conversazione di Valentino Bompiani*.

22,10-23,55: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA
MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

con il concorso dell'ORCHESTRA CEIRA, della
RADIOORCHESTRA, del QUARTETTO COZZI, del
QUARTETTO VOCALE MASCHILE e degli artisti:
Meme Bianchi, Ebe De Paulis, Renato Ormaldi e Giacomo Osella.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - *Lezione d'italiano*.

19,57-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia col concorso del Quartetto vocale Ceira e del baritone Teodoro de Vuorani - *Notiziario*.

19,57-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. — Concerto di brani di opere liriche di Pietro Mascagni - *Segnale orario* - *Giornale radio*.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - *Programma musicale*.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - *Lezione d'italiano*.

20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - *Illustrazione letteraria e artistica* - *Canzoni popolari elleniche interpretate dal soprano Irma Colassi*.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 348,6, kHz 814, KW 50 - Bolzano: m 550,7, kHz 886, KW 10): Notiziario in tedesco - *Lezione d'italiano*.

21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto diretto dal M° A. Cominotti; 2. Varietà Ceira (dalla Mostra della Radio - Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: *Commento al programma* in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,53 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera interpretato dal soprano Clara Ramu.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Innocenzo: *Cuore vagabondo*; 2. Porrino: *Valzer di Frida*; 3. Igelhof: *Jou jou*; 4. Castelli: *Placido sentiero*; 5. Navi Bruni: *Saudades*; 6. Redi: *Notte e giorno*; 7. Olivieri: *Corralle*; 8. Asti: *Credi*; 9. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 10. Olivieri: *Sui monti la luna*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° Escobar: 1. Culotta: *España*; 2. Beracha: *Un segreto amor*; 3. Mariotti: *Luna park*; 4. Escobar: *Labbra sognanti*; 5. Cergoli: *Chinatown*; 6. Rober: *Quando ci s'innamora*; 7. Carletto: *Rumba cubana*; 8. Witting: *Dimmi ancora l'amore*; 9. Belorilli: *Signora gioventù*; 10. Mohr: *Espresso per Venezia*.

21: Battaglia senza Waterloo

Commedia in un atto di E. PEREGO

Personaggi: Contessa Marcelia Ripamonti, Dora Menichelli; Baronessa Elvira Vimbara, Wanda Tettini; Conte Claudio Gismondi, Augusto Moracci; Lauretta, cameriera; Barbara Landi, Egidio, domestico; Felice Romano; Silvia, cameriera, Adelaide Gobbi.
Regia di ALDO SILVANI

21,30: Musica da concerto

Duo pianistico SCHULTHEIS-BRANDI

1. Saint-Saëns: *Variations su tema di Beethoven*; 2. Arensky: *Romanza e Valzer*; 3. Sgambati: *Giga all'unisono*; 4. Arnaldi: *Sincope da concerto*.
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Ore 23: Giornale radio.

24,1-24 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e sarda - *Notiziario in portoghese* - e i canti: *telefonici romagnoli*, *conversazione con esecuzioni di canti della Romagna* - *Notiziario in italiano*.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Dal minuetto alla rumba: *Selezione di danze antiche e moderne* - *Donita Jimira Wade* e *Just talking on...*, *conversazione* - *Rassegna delle novità fonografiche* - *Notiziario in italiano*.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLADIVOSTOK

La produzione 1938-1939 presentata alla X Mostra Nazionale della Radio

Posteggi N. 31-32

SINTONIA



LIBERA

m. 190-250

Napoli I



m. 190-250

Genova I



m. 245-330

Bologna



m. 245-330

Milano I



m. 325-440

Roma I



m. 325-440

Firenze I



m. 435-590

Bolzano



m. 435-590



C. G. E. 741 B
Super 5 valvole
onde cortissime, corte,
medie e lunghe

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



C. G. E. 7 2 0
Super 5 valvole
onde medie

*La produzione
1938 - 1939
presentata alla
X-Mostra Nazionale
della Radio*

Posteggi N. 31-32



C. G. E. 7 2 1
Super 5 valvole
onde corte e medie



C. G. E. 7 2 3
Radiofonografo
Super 5 valvole
onde corte e medie



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

MERCOLEDÌ

21 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14:52: m 483,9; kW 15

18,15: Programma vario: L'autunno.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Franz Lehár: *Paganini*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

14:52: m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Canzoni (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Radioteatro.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Folklore.
22,30-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:52: m 470,2; kW 120

18: Notizie - Cronaca.
18,25: Trasm. da Brno.
19,30: Conversazione.
20,55: Novák: *Sinfonia autunnale*, per tenore, coro misto e orchestra.
21,55: Notiziario.
22,30: Concerto di pianoforte.
22,50: Musica di dischi.
23: Notiz. francese.

BRATISLAVA

14:52: m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Canzoni regionali e musica zingari.
19,45: Conversazioni.
20,5: Canzoni popolari.
20,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

14:52: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Folklore.
20: Radioteatro.
20,35: Trasm. da Praga.
22,20-23: Radioteatro.

KOSICE

14:52: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,35: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MELNIK

14:52: m 269,5; kW 60

18,20: Cronaca - Notizie.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Notizie - Cronaca.
20: Concerto variato.
20,50: Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore.
21,20: Lettura.
21,40: Vecchie melodie e antichi strumenti.
22,15-23: Notizie - Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52: m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,35-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

14:52: m 255,1; kW 10

18,35: Lea, di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera.
22,5-23,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:52: m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie varie.
20,30: Serata teatrale: J. J. Bernard: *L'inizio di maggio*, commedia in tre atti; 2. Poeti lavoratori.

GRENOBLE

14:52: m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).

LILLA

14:52: m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19-10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,35: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Trasmisione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14:52: m 463; kW 100

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Henri Clément: *L'autoritaire*, commedia.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 400,5; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmisione da stabilire.

NIZZA P.T.T.

14:52: m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

14:52: m 312,8; kW 60

18,20: Concerto di dischi.
18,55: Cronaca varia.
19,12: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario.
20,45: Musica di dischi.
21,15: Panorama radiofonico: Gli Stati Uniti.
21,35: Dischi - Notizie.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14:52: m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Pezzi per cello.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Ritrasmisione da stabilire.
22,30: Notiziario.
23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Beethoven: *Sonata per piano e violino in do minore*.
20,30: Teatro irlandese: Sheridan: *L'école de la médience* (adatt.).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

14:52: m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Saint-Eliens: *Symphonie e Dallia*, opera frammentaria.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14:52: m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:52: m 1648; kW 90

18: Pezzi per cello.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto di cello.
19: Dischi - Cronaca.
20,15: Per i giovani.
20,30: Concerto corale.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

14:52: m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Orchestra - Notizie - Concerto variato - Musette.
20: Cronaca varia - Varietà - Conversazione.
21: Varietà - Operette - Notizie - Per gli ascoltatori.
22,45-24: Musica di film - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

14:52: m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Not. loggese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,10: Cultura fisica.
20,30: Radioteatro: Musica popolare e musica leggera.

STRASBURGO

14:52: m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Chopin: *Suite di danze*.
21,15: Radioteatro: 1. Beethoven: *Tosca*, *boulevard* e *pigo*; 2. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*; 3. Beethoven: *Aria di Leonora*; 4. Brahms: *Concerto per violino e orch.*
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14:52: m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Operette francesi.
19,30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

14:52: m 331,9; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Una serata d'allegria.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

14:52: m 356,7; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,40: Un racconto.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
21: Selezione di melodie.
22: Notiziario.

22,30: Come Breslavia.

24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA

14:52: m 319,8; kW 100

18: Conversazioni.
18: Musica popolare e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

COLONIA

14:52: m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Ono frumili.
19: Conversazione.
19,15: Orchestra e piano: 1. J. H. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto per pianoforte in re maggiore*.
19,35: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
21: Musica leggera.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENER

14:52: m 1571; kW 60

18: Banda militare.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
21: Musica austriaca (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Concerto di due pianoforti.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

14:52: m 254; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
19: Tra gli aviatori.
19,15: Mus. ardece (reg.).
19,40: *Lieder* per coro.
20: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
21,15: Musiche di Julius Weismann: 1. *Sonata per viola e pianoforte*, op. 88; 2. *Scherzo*, op. 88.
22: *Scherzo*, op. 88.
22,30: Musica da camera per flauto, viola e pianoforte.
23: Musica da camera per flauto, viola e pianoforte.
24: Musica di opere e di operette (reg.).
2-3: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

14:52: m 291; kW 100

18: Violino e pianoforte.
18,30: Cronache varie.
19: Progr. variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: *Lieder* e poesie.
21,10: Come Varsavia.
21,50: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca - Dischi.
23: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA

14:52: m 382,2; kW 120

18,20: Concerto corale.
18,50: Alcuni dischi.
19: Programma variato: Il volto del lavoro.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

14:52: m 405,4; kW 100

18,20: Orchestra d'archi.
19: Conversazione.
19,15: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica di opere italiane (reg.); 2. Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

14:52: m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19,30: Radioteatro.
20: Notiziario.
20,10: Musica di operette e di film (dischi).
21,15: Programma variato: Uccelli migratori.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

14:52: m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Marche (dischi).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Dischi varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo riprodotta.
21: Scene brillanti.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Monaco.

VIENNA

14:52: m 506,8; kW 100

18: Recensiti - Dischi.
18,30: Conversazioni.
18,40: Programma variato.
19,30: Cronache varie.
19,45: Conversazione in ecclesiastico: La verità umana.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore*, op. 23; 2. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore, op. 98.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

14:52: m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

14:52: m 261,1; kW 20

DROITWICH

14:52: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conc. di pianoforte.

19: Conversazione.

19,15: Musica leggera.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Bach: 1. *Concerto brandeburghese n. 6* in si bemolle; 2. *Soprano*; 3. *Suite n. 4* in re; 4. *Concerto in re minore* per due violini e archi; 5. *Sinfonia* per organo e orch. (colata n. 20).
21,25: Musica da ballo.
21,40: Notiziario.
22,5: Musiche di Schubert per organo (da stabilire).
22,25: Piano e violino: Mozart: 1. *Sonata in re*; 2. *Rondo in re* per pianoforte; 3. *Sonata in do*.
23,15: London Regional.
23,30-24: *Swing Time* (dischi).

LONDON REGIONAL

14:52: m 342,1; kW 70

18: Banda e tenore.
18,45: Ono di studenti.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: Musica da ballo (Louis Levy).
20,45: Cabaret e danze.
21,25: R. Nyon Franz: *Col' Coal*, dramma.
22,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14:52: m 296,2; kW 70

18: Banda e tenore.
18,45: London Regional.
19,20: Bollettini - Notiz.
21: London Regional.
21,25: Cronaca sportiva.
21,55: Musica leggera.
22,5-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14:52: m 487,3; kW 20

17,51: Radioteatro.
18,20: Conc. di dischi.
18,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.



MARLEY

TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliata e raccomandata a tutte le persone a cui altera carica tinture hanno procurato gonfiori, pustole, pruriti, eczemi. Facile applicazione, rapida colorazione nelle tinte più perfette. — FLACONE GRANDE L. 18, MEDIO L. 12, PROGRESSIVO L. 12, più speso di posta.

Profess. GIA. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - MILANO

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

ROSFODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, rivolgetevi al Lab. Fosfodarsin Padova.

(Decr. Pref. Padova 2062-1)

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigeria - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; LW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.38: Musica riprodotta.
20: Organo e canto.
21.10: Concerto di pianoforte.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; LW 50
18.10: Musica riprodotta.
18.40: Musica leggera.
19.15: Concerto di musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15-22.20: Programmario: Ai di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1295; LW 150
18.40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.29: La voix du monde.
19.35: Concerto vocale.
20.20: Varietà.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5: Concerto di musiche di compositori lussemburghesi.
23-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; LW 60
19.25: Sub di organo (da stabilire).
19.35: Musica riprodotta.
20.30: Conversazione.
21: Recitazione.
21.10: Musica leggera.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: Mozartiana, suite; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1575; LW 150
18.10: Dischi - Conversazione.
18.45: Concerto corale.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.10: Spese e musica.
21.10: Musica leggera olandese.
21.40: Notiziario - Dischi.
21.55: Musica leggera.
22.25: Coro di fanciulli (reg.).
22.10: Conversazione.
23.10-23.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; LW 60
kHz 722; m 415,4; LW 20
18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Orchestra e dischi.
20.40: Conversazione.
21.10: Conc. di dischi.
21.40: Notiziario.
21.45: Quintetto d'archi: 1. Mozart: Fantasia für eine Orpheische, in sol minore; 2. Schmidt: Ein guter Hofherr; 3. Sinigaglia: Regentia; 4. Sinigaglia: Studio-capriccio; 5. Gouvy: Serenata in mi bemolle maggiore.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 724; m 1399; LW 120
18.10: Conc. di violino.
18.45: Recitazione.
19: Canto e pianoforte.
19.20: Conversazione.
19.30: Varietà musicale: L'autunno si avvicina...
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto di pianoforte: mus. di Chopin.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Musica da camera: 1. Schumann: Quartetto in la maggiore, op. 41, n. 3; 2. Klesewetter: Quartetto in re magg.
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; LW 12
18.15: Mus. di Beethoven.
19.10: Conversazione.
19.25: Canzoni rumene.
19.50: Canto (dischi).
20.5: Concerto di violino: 1. Boccherini: Concerto in re maggiore; 2. Couperin: a) Canzone alla Lupa; XIII, b) Parada.
20.40: Cabaret musicale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; LW 1
19.35: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; LW 55
18.35: Cronaca giuridica.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Radiocabaret.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto diretto da Fritz Busch: 1. De Frumerie: Variazioni e fuga per pianoforte e orchestra; 2. Tommattini: Corale di Venezia.
21.30: Recitazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; LW 100
18: Conversazione.
18.30: Dischi - Conversa.
19: Bollettini - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.25: Danze (dischi).
22.15-23.30: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; LW 15
20: Grande ore. (d.).
20.15: Concerto del violoncellista B. Mazzacurati: Parte prima: 1. Breval: Sonata in sol maggiore; 2. Rassegna letteraria e artistica.
20.45: Parte seconda: 1. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 2. Lalo: Chans russes; 3. B. Godard: Berceuse de Jocelyne; 4. Weber: Rondò; 5. Pred. Heller: Trocadero, dramma giallo in tre atti.
22: Mus. da ballo (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 449,1; LW 100
18: Per i giovani.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Radioteatro.
21.15: Concerto variato.
21.40: Conversazione.
22-23: Jazz-hot e musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; LW 120
19.40: Conversazione.
20.10: Concerto vocale.
20.40: Notiziario.
21: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi (da stabilire).
22.5: Un messaggio.
22.20: Musica rigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Notiziario.

Un libro che non ha l'uguale...

Una grammatica? Una raccolta di dialoghi? Un vocabolario sistematico? Una nomenclatura figurata? Tutte queste cose insieme, in un denso volume che sta da solo, UNICO, nella letteratura didattica linguistica, a non per una lingua soltanto, ma per CINQUE LINGUE messe a parallelo e comparate!

Tedesco, Inglese, Francese, Spagnolo e Serbo-Croato

20.000 VOCABOLI raggruppati per argomento e chiariti da figure sono presentati nella loro vita grammaticale, così che nel volume c'è
— la più vasta nomenclatura delle cinque lingue
— la più completa grammatica teorico-pratica di ciascuna di esse.

E inoltre un corso breve di LATINO VIVENTE.

Volume prezioso per tutti gli studiosi di lingue straniere, corrisponde a 6 grammatiche complete; 480 pagg. in-8° grande, rilegato in piena tela moderna, con tassello in pelle a oro, costa soltanto Lira 40 (+ L. 2 di spese postali). È fuori commercio e potrete averlo inviando Lira 42 a

LE LINGUE ESTERE - VIA C. CANTÙ, 2 - MILANO



La celebre Casa delle
Acque di Colonia

"4711" Acqua di Colonia Classica

Stimolante, vivificante, pura.

L'Acqua di Colonia

"Tosca"

insinuante, di magico incanto.

Un profumo amato in una Colonia classica

rinfrescante.

L'Acqua di Colonia

"Troika"

chiara, di fascino sportivo.



GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: Dischi di musica sinfonica.

12,30-13: Dischi di musica varia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR: 1. Apollonio: Sicilia; 2. Dan Pelosi: Luna; 3. Passino: Casanova; 4. Martinasso: Paradiso d'Harca; 5. Carroll: Harlem; 6. Berry: Spiaggia lontana; 7. Bellinzona: Colorado; 8. Rober: Non parlatmi di te; 9. Calza: Televisione; 10. Consiglio: Orizzonte; 11. Alter: Mille sogni per te; 12. Petralia: Onda; 13. Di Lazzaro: Aqualola campagnola; 14. Ferroni: A tempo di swing; 15. Miliديو: El madrileno.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II): Borsa.

13:

CONCERTO DELLA BANDA
DELLA
R. GUARDIA DI FINANZA
diretto dal
M^o ANTONIO D'ELIA

13,45-14,30: Dischi: 1. Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore, op. 93 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^o Schalk); a) Allegro vivace con brio; b) Allegretto scherzando; c) Minuetto; d) Allegro vivace; 2. Liadow: Otto storielle russe (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Verdi: Giovanna D'Arco, sinfonia (Orchestra di Milano diretta dal M^o Molajoli).

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Impressioni da una cabina di segnalazione e amiatamento di una stazione ferroviaria (L'Amico Lucio).

17: Musica varia.

18: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,15-19: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

SELEZIONE DI CANZONI

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SASSO VACCARI

con il concorso di DINO DI LUCA, RENATO GRIMALDI, CARLO MORENO.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Giornale radio - Selezione di canzoni.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

L'annunziatore di Radio Stoccolma è popolarissimo soprattutto per la grazia con cui dice - a quanto affermano - « Signore e signori, buona notte e buon riposo ». Infatti Sven Ferring è conosciuto in tutto il suo paese per lo « zio Sven ». Questa grande popolarità gli ha portato fortuna, in quanto una vecchia zittella di Oerebro, Astrid Tornberg, che è morta in questi giorni, lo ha lasciato erede universale di tutti i suoi beni. Zio Sven le era perfettamente sconosciuto, ma essa lo considerava suo buon amico, tanto che non andava a riposare, la sera, se prima non aveva sentito il suo cordiale saluto notturno.

In Polonia, vicino alla frontiera tedesca, nel paese di Myslowic, Erwin Scherberger, uno studente di 14 anni, stava captando col suo apparec-

chio diverse stazioni, quando percepì chiaro un « S.O.S. » proveniente da una nave russa che stava naufragando nei pressi di Sakhatin e il cui radio-telegrafista dava la posizione esatta. Erwin attese ancora e il segnale fu ripetuto come di estremo bisogno. Il ragazzo, che era solo in casa, corse al telefono pubblico e si mise in comunicazione con la polizia di Kattowitz, la quale a sua volta telefonò all'ambasciata russa di Varsavia che comunicò la notizia alla stazione radio di Mosca. Un quarto d'ora dopo che Erwin aveva captato il segnale una nave di soccorso si dirigeva a tutto pappere verso Sakhatin e riuscì a salvare i pentun componente l'equipaggio della nave proprio quando ogni speranza di salvezza era perduta. Il Governo russo ha decorato con una medaglia d'oro il piccolo studente di Myslowic.

Una grande novità!

Possedete una RADIO?

MIGLIORATENE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ!

ABOLITE il pessimo uso di far funzionare il Vostro apparecchio col solo filo a terra, collocato al posto dell'antenna! Questo « espediente » irrazionalissimo rende molto disturbate le receptioni radio ed è inefficace specialmente per le onde corte! ABOLITE la schiavitù di tenere il Vostro apparecchio sempre allo stesso posto! Trasportatelo ovunque a Voi piace (stanza da pranzo, camera da letto, salotto, villeggiatura ecc.) SENZA BISOGNO DI NESSUNISSIMO IMPIANTO! Uno spillo, un chiodino, basteranno ad appendere ovunque la meravigliosa, comoda ed esteticissima



Antenna portatile "ULTRA",
ornamentale

L'antenna «ULTRA» ha l'efficienza di un'antenna interna di 11 metri di lunghezza. Tutta questa grande potere captativo è racchiuso invece in un artistico quadretto di cm. 25 x 25. L'antenna «ULTRA» evita l'ingombro ed il deterioramento delle pareti.

PREZZI:

Tipo «NORMALE» In tela marron - a filo - uso pelle L. 40
Tipo «LUSO» In pelle lussuosa - patinata - alto rilievo - foderata la moire L. 60
N.B. l'efficienza captativa è uguale per i due tipi

Opuscolo e chiarimenti GRATIS

«RADIO BAGNINI» La più grande

ROMA Ditta Radio

PIAZZA D'ISPAGNA 90 d'Italia

Spedizioni contro assegno rimborsando l'importo in caso di insuccesso!!!

L'OLIO D'OLIVA CONSERVA L'EPIDERMIDE

SEMPRE FRESCA E GIOVANILE!



Al mattino ed alla sera curate la vostra epidermide col puro olio di oliva del Sapone Palmolive!

È l'olio di oliva impiegato in abbondante quantità, che dona al Palmolive il suo colore oliva.

Una carnagione fresca! Quale responsabilità femminile! Non così per le donne che curano la loro bellezza con l'olio di oliva. Perché la natura nulla ha creato di meglio dell'olio di oliva per abbellire la pelle.

Mattino e sera, massaggiatevi con l'olio d'oliva del Sapone Palmolive! In breve tempo ne ammirerete il risultato!

PRODOTTO IN ITALIA.



OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!



FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccari, ecc.

G I O V E D Ì

D I S E R A

22 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^e H. MACCHINI: 1. Pirelli: *Madrigale a Nanette*; 2. Giuliani: *Girtondo*; 3. Swendsen: *Romana*; 4. Debussy: *Seconda arabesca*; 5. Escobar: *La principessa del valzer*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Marni Gianna Pedersini
Federico Giovanni Mallipero
Vivetta Lina Santerl
Baldassarre Alessandro De Sved
Meliso Igino Zangheri
Marco Bruno Carnassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERNETTINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: S. E. Carlo Rossetti: «Giovani Fasciste sulla quarta sponda», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 R04: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10.40-11 (2 R04): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 R04): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Da Igor Stravinsky a Frank Lafer, valzer e scherzi - Jamais-Rime in francese - Concerto del Trio Allegri.

12-13.20 (2 R04): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: La scuola russa del secolo XIX, musiche di Rimski-Korsakov, Borodin, Cui, Moussorgsky - Notiziario in italiano.

15.30-16.45 (2 R04-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — L'omaggio ai fatti del giorno - Concerto di brani di opere belliche: Parte 1^a: I canti di guerra nell'opera lirale italiana - M^e Bruno Bartoli: «Disparizioni su argomento musicale 6, conversazione» - Parte 2^a: Part e scherzi nell'opera lirica - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 R04): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti. Canzoni greche e turche - Canzoni della montagna - Notiziario in inglese.

17.15-18.09 (2 R04): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del III atto dell'opera *Andrea Chénier* di U. Giordano - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Barl I): Notiziario in albanese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dieci: 1. Brahms: *Trio in do maggiore*, op. 87 (pianista Casella, violinista Poltronieri e violoncellista Bonucci); 2. Tiesiati: *Toccata* (pianista Carlo Zecchi).

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA
DELLA RADIO DI MILANO:

Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Gasparina Torretta Evi Maltagliati
Memmo Speranza Vittorio De Sira
Il signor Barranco Silvio Rizzl
Il Professor Virgadamio Guido De Monticelli
Grizoff Nico Pepe
La maestrina Terrasi Stefania Piumatti
Magnasco Rodolfo Martini
Vico Lamanna Giorgio Piamonti
Loletta Festa Tina Mayer
Fanny Martinez Carla Raimondi
Celestino, cameriere Emilio Calvi
Rosa, cameriera Pia Spini
In una città dell'Italia Settentrionale. Oggi

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.30-23.55:

CANZONI E BALLABILI MODERNI
con il concorso dell'ORCHESTRA CETERA, della
RADIOORCHESTRA, del QUARTETTO COZZI, del
Trio Lescano e degli artisti: Luciana Dol-
iver, Lina Gennari e Aldo Masneglia

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20:

IN GIRO PER IL MONDO

Il naufragio della goletta Amburgo - La galleria sotto l'Elba - Abitanti di mare... in visita - Inconvenienti del monzone indiano.
Radiofantasia di Lucio Basilisco

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Concerto bandistico

diretto dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Teotis: *Sangue spagnolo*, passo doppio.
2. Cislotta: *Tramonto*, valzer.
3. Collico: *Mazurka*.
4. Castagno: *Spensieratezza*, polka.
5. Caltaneo: *Il passo degli eroi*, marcia.
6. Falchetti: *Rimembranze*, valzer.
7. Cardoni: *Danza di cosacchi*.
8. Carabellia: *Rapsodia romanesca*.
9. Talucci: *Mazurka*.
10. Sanrono: *Legioni vittoriose*, marcia.

Nell'intervallo: Asterischi.

21.20:

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRINA BITMICA

diretta dal M^e AMEDEO ENCONAR
con il concorso di FULVIO PAZZAGLIA
e BENITA FANCIULLI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 R04-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45-23.55 (2 R04): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - l'concerto di musica da camera col concorso del soprano Irma Valschi.

24-1.25 (2 R04): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica richiesta dal radio-collaudi - Parte 1^a: Concerto di musica varia: rievocazione di opere - Notiziario in portoghese - Parte 2^a: Ricordi del vecchio varietà: selezioni di canzoni - L'azione d'Italia in spagnolo - Notiziario italiano.

1.30-3 (2 R04): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica teatrale: Il Risorgimento italiano e l'opera romantica verdoniana - In un intervallo: il Centro Italiano di Studi Americani, conversazione - Notiziario in italiano.



GIOVEDÌ

22. SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14.15: Mus. di Offenbach.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Programma vario.
20.30: Valzer (dischi).
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico:
1. Bondeville: *Le bal des pendus*; 2. Chevreuille:
Concerto per pianoforte
e orchestra; 3. Tanaman:
Aria e Alla polacca; 4.
Bondeville: *Pachade*
pour piano; 5. Baraud:
Poema.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

14.15: Dischi - Cronaca.
19.30: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
20.45: Conversazione.
21: Musica varia.
21.30: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

14.15: m 352.9; kW 100
Il programma non è arrivato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.15: m 470.2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica d'opera.
20.30: Trasm. da Brno.
21.55: Notiziario.
22.30: Moravská Ostrava.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

14.15: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.30: Trasm. da Košice.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30: Notiz. magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

14.15: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.30: Radioteatro.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Moravská Ostrava

KOSICE

14.15: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.30: Musica slovacca.
19.35: Conversazione.
20.10: Come Bratislava.
20.30: Come Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava

MELNIK

14.15: m 269.5; kW 60
14.45: Musica di dischi.
17.15: Notiziario.
19.30: Radiorecita con
musica per cembalo e
canto.
20: Concerto di dischi.
21.30: Haydn: *Quartetto*
in fa maggiore, n. 5,
op. 64.
22: Dischi - Notizie.
22.30: Danse (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

14.15: m 249.2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Danze (dischi).

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.15: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

14.15: m 255.1; kW 10
14.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversa.
20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto diretto
da Nikolaj Malko: 1.
Beethoven: *Ouv. del Fi-
dello*; 2. Canto; 3. Glaj-
kovski: *La tempesta*,
poema sinfonico; 4. Pro-
kofjev: *Suite per orche-
stra*; 5. Canto; 6. Rim-
ski-Korsakov: *Capriccio*
spagnolo.
22: Notiziario.
22.30: Recitazione Poe-
sies esquimes.
23-0.30: Musica da ballo
antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.15: m 278.6; kW 13

18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.55: Notizie varie.
20.30: Maurice Pesce:
L'amour conspire, opo-
retta.

GRENOBLE

14.15: m 514.6; kW 20

18.30: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.15: m 247.3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Radiorecital.
19.30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
21.35: Concerto di musi-
ca d'operette e musica
leggera.

LIONE P.T.T.

14.15: m 463; kW 100

18.30: Come Parigi T. E.
19: Programma vario.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Richépin: *Tiarka*,
opérette (sele. ripro-
dotta).
21: Concerto ritrasm.
22: Musica di dischi.
22.30: Notizie in francese
e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14.15: m 400.5; kW 100

18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata teatrale.

NIZZA P.T.T.

14.15: m 253.2; kW 60

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Cronaca varia.
19: Come Lilla.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

14.15: m 312.8; kW 60

18.55: Cronaca varia.
19.12: Musica di dischi.

20: Notizie - Attualità.
20.45: Conversazione.
21: Vedette internazio-
nali.
21.35: Radioscena.
21.47: Dischi - Notizie.
22.5: Musica di dischi.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14.15: m 431.7; kW 120

18: Cronaca varia.
18.30: Concerto d'organo
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi
20.30: 11 J. M. Synges: *al
La fontaine aux saints*,
commedia inedita in tre
atti (trad. di Maurice
Bourgeois); b) Jean Syn-
ges: *I cavalieri del mare*
commedia in un atto
(trad. di Bourgeois); c)
William Yeats: *Le poi au
feu*, commedia inedita
in un atto (trad. di Paul
Arnold).
22.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

14.15: m 206; kW 7

18.30: Cronaca varia.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Canto e pianoforte.
20.30: Ritrasmissione da
stabile.
22.30: Musica di dischi
23: Notiziario.

RADIO LIONE

14.15: m 215.4; kW 25

18.30: Dischi - Cronaca.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Melodie e canzoni
21.30: Musica leggera e
da ballo.
22-24: Musica varia e da
ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14.15: m 235.1; kW 27

19: Dischi - Cronaca.
19.30: Per gli ascoltatori
20.5: Notiziario.
20.15: Musica leggera
21.10: Serata di varietà
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14.15: m 1648; kW 80

18.30: Cronaca varia.
19: Pezzi per pianoforte.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Liszt: *Orfeo*, poe-
ma sinfonico; 2. Ropartz:
Concerto in re; 3. Franck:
Variazioni sinfoniche; 4.
Faroldi: *Preludio ad una
commedia*; 5. Barralre:
Sinfonia; 6. Glinka: *Ca-
priccio brillante sui mo-
tifi della Jota aragonese*
- Nell'intervallo (21.30):
Notiziario.
22.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

14.15: m 323.6; kW 60

18.15: Per i fanciulli -
Concerto variato - Notiz.
19.15: Commédies musi-
cals - Opérette - Notiz.
- Passa doppio.
20.30: Musica varia - Mu-
sica di film - Fantasia -
Musica varia.
22: Notizie - Per gli
ascoltatori - Tango - Mu-
sica militare.
23.15-24: Musica leggera -
Programma coloniale -
Notizie.

RENNES

14.15: m 288.5; kW 120

18: Cronache varie.
18.30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19.30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14.15: m 349.2; kW 100

18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.

19.30: Musica leggera.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Concerto variato:
*La ronde des joyeux mu-
siciens*.
21.15: Concerto d'organo.
21.45: Un racconto sau-
tistico: *L'homme au
corps subtil*.
22.30: Notizie in francese
e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14.15: m 336.6; kW 120

18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Jazz (dischi).
20.30: Concerto di musi-
ca leggera e canto.
22.30: Notizie in francese
e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14.15: m 331.9; kW 100

18: Programma variato.
18.30: Dischi - Bollettini
19: Commedia musicale
in dialetto.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Concerto ritrasm.
dalla Stadthalle di Han-
nover.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO

14.15: m 356.7; kW 100

18: Musica leggera
19: Concerto di dischi.
19.30: Radiocronaca: Il
centenario della ferrovia
Berlino-Potsdam.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-1: Come Königsberg.

BRESLAVIA

14.15: m 315.8; kW 100

18: Recensoni.
18.20: Concerto di pia-
noforte.
19: Radiocronaca: Una
epidemia in Arabia.
20: Notiziario.
20.10: Concerto wagne-
riano: 1. *Preludio del
Lohengrin*; 2. Frammen-
to della *Valchiria*; 3. Se-
lezione del *Sigfrido*; 4.
Selezione del *Crepuscolo
degli dei*.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

14.15: m 455.9; kW 100

18: Racconti vari.
18.30: Baritone e piano-
forte.
19: Musica strumentale
leggera.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra e coro:
1. Berlioz: *Ouv. di Be-
atrice e Benedetto*; 2.
Liszt: *Gaudeamus igitur*,
per coro e orchestra.
3. Weber: *Concerto per
pianoforte e orchestra*.
4. A. Adam: *Ouv. del Re
di Yriol*; 5. Ponchielli:
*Danza delle ore della
Gioconda*; 6. Rossini:
Ouv. della Scala di seta.
7. Grieg: *Tempesta d'au-
tunno*, per coro e orche-
stra; 8. Unger: *Suite tur-
co-armena*; 9. R. Strauss:
*Valzer del Canallere del-
la rosa*.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

14.15: m 257.1; kW 60

18: Cronaca - Lettera.
18.30: Concerto di piano-
forte.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra Filarmo-

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHUMMER BOPMANN KRAUSS STEPMAN
RADIO - FISARMONICHE da L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non macchia, è completamente innocua, ed il suo
uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SELETTIVO - SENSIBILE - FEDELE



5 VALVOLE - MOD. 92

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

Fondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000
Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

di Berlino: 1. Mozart, *Op. dell'Impresario*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*; 3. Grieg: *Due danze sinfoniche*; 4. Busoni: *Overture di commedia*; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 6. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 7. Lohr: *Op. di Schumann*; 8. Wibel - Nell'intervallo (21): Conversazione; 22: Notiziario.

22.30: Carrelli. *Sonata per cello e pianoforte*.
22.45: Bolletti del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
24-1: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

18: Cronaca varie.
18.30: Conc. di dischi.
19: Cronache sportive.
19.10: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I

18: Conversazione.
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Bollettini vari.
19: Varietà e danze: Il cappagallo azzurro.
19.40: Cronaca - Dischi.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Dohnanyi: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 6*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica riprodotta.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA

18: Conversazione.
18.30: Strumenti e canto.
19.40: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18: Lettura.
18.30: Concerto corale.
19: Attualità varie.
19.15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Lehar: *Giudith*, *op. in tre atti*.
22.40: Notiziario.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

18: Musica folcloristica.
19: Convers. e dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica sinfonica riprodotta - In un intervallo: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

18: Concerto strumentale.
18.30: Cronache varie.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24: Concerto notturno.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

18: Musica da ballo.
18.40: Recitazione.
19: Viola da gamba e

rembalo: 1. Puccini: *Suitte*; 2. Kilpinen: *Suite*.
19.30: Cronache varie.
19.45: Conversazione in tedesco: *La verità trionfa*.
20: Notiziario.
20.10: Cori viennesi e musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18:149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

18:149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

18:200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Banda militare.
19.20: Musica da ballo (Peter York).
20: Conversazione.
20.15 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Delius: *Concerto per pianoforte*; 2. Canto; 3. R. Strauss: *Una vita d'eroe*, poema sinfonico.
21.40: Notiziario.
22.3: Breve funzione religiosa.

23.25: Orchestra, soli e coro: 1. Mearns: *Notturno*, per baritono, coro e orchestra; 2. Bliss: *Pastorale per soprano, coro e orchestra*.
23.30: London Regional.
23.30-24: Danze (id.).

LONDON REGIONAL

18:877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18.20: Verelone radiofonica del film Alexander's Ragtime Band.
19.20: Intermezzo.
19.30: Notiziario.
20: Varietà da Brighton.
20.45: Radiocronaca.
21.5: Midland Regional.
21.30: Musica leggera.
22.25: Cronaca sportiva.
22.35: Musica da ballo (Jazz Lovers).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:1013; m 296.2; kW 70

18: Musica da ballo.
18.30: Musica leggera per organo.
19: Conversazione.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21.5: John Morley: *The Belle of Hooport*, burlesco musicale.
21.50-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:586; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.30-22.45: Danze.

LUBIANA

18:527; m 569.3; kW 6
18: Radioteatro.
18.40: Lezione di slovacco.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Programma vario.
20: Concerto corale.
20.40: Musica di dischi.
21: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONA

18:583; m 514.6; kW 50
18.25: Musica romantica.
19: Notiziario.
19.15: Opera di Puccini.
20.30: Radioprecita.
21: Notiziario.
21.15: Conc. di dischi.
22: Conversazione tedesca.

LUSSEMBURGO

18:232; m 1293; kW 150

18.40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.20: La notizia di mondo.
20: Concerto: musiche e leggende del mare.
20.30: Musica da ballo.
20.55: Rehi - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Bortkiewicz: *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 3. Da Greif: *Quattro vecchie canzoni fammiche* - Nell'intervallo: (22): Notiziario.
22.35-23.30: Danze (id.).

NORVEGIA

OSLO

18:260; m 1153.5; kW 60

18.45: Notiziario.
19.15: Musica da ballo antica.
19.35: Conversazione.
20: Concerto dedicato a Sinding (da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I

18:160; m 1875; kW 150

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Orchestra e coro: 1. Grieg: *Autunno*, *op. 41*; 2. Cori: 3. Haydn: *L'autunno*, parte III dell'oratorio *Le stagioni*.
20.55: Radiocommedia.
21.25: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notiziario - Dischi.
22.35-23.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

18:595; m 301.5; kW 60
e 18:722; m 415.4; kW 20

18.10: Conc. di dischi.
18.40: Conversazioni.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto variato - Negli intervalli: Conversazioni.
21.25: Notiz. - Dischi.
21.45: Musica leggera.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224; m 1339; kW 120

18.10: Conc. di violino.
18.30: Radioteatro.
19: Concerto di due pianoforti: canzoni americane e danze folcloristiche.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20.35: Notizie - Cronaca.
21: Trasmi. da Torino.
23.10: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18:823; m 364.5; kW 12

18.2: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19.15: Dischi (Debussy).
19.45: Canzoni italiane.
20.5: Cronaca artistica.
20.29: Radiocorona.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

18:1258; m 238.5; kW 1

18.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.

21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

18:704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Radioteatro: 1. Rossini: *Op. della Semiramide*; 2. Mozart: *La petite école*, balletto; 3. Ljajovic: *Il lago incantato*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*.
20.20: Radiocronaca.
20.40: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.30: Musica varia.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556; m 539.6; kW 100

18.10: Dischi - Conversa.
19: Bollettini - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Musica popolare - Nell'intervallo (20.25): Conversazione.
21.10: Rievocazione.
21.45: Musica da ballo.
22.25-23.30: Bollettini.

MONTE CENERI

18:1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Dischi brillanti.
20.15: Si gira a Carona, radiocronaca con incisioni.
20.30: Duetti brillanti.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, *ouverture*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Wagner: *Lidillo di Sigfrido*; 4. Rossini: *Semiramide*, *sinf.*.
21.45: Canzoni americane (dischi).
22.15: Fine.

SOTTENS

18:677; m 443.1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20.30: Musica francese: 1. Barrault: *Paesaggio per orchestra*; 2. Rivier: *Sinfonia per archi*; 3. Poulenc: *Due marce e un intermezzo*.
21: Canzoni e melodie.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore*; 2. Vivaldi: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Ph. R. Bach: *Sinfonia in re maggiore*.
23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546; m 549.5; kW 120

18.10: Concerto d'organo.
18.35: Cronaca agricola.
19.15: Notiz. slovacco.
19.20: Musica zigena.
20: Radioteatro.
22.5: Notiziario.
22.30: Banda militare.
22.45: Conv. inglese.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941; m 318.8; kW 12

Il programma non è arrivato



La cura della LUSSAZIONE DELL'ANCA

tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrante gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Raineri BERETTA, ortopedico.

I Medici che la sperimentarono su casi spesso volte dichiarati incurabili, perché ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Sedici anni di crescente successo e più di mille-trecento applicazioni.

Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolareggiatamente alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri BERETTA - Milano - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi, Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano, n. 17833-936-XIV)

La marca del progresso

Wyler-Vella

sostituisce i vecchi orologi
E' inaffondabile e impermeabile
Dà sempre l'ora perfetta.

Opuscolo R. gratis. Compila e porta a N. 762, Milano.

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - V.le. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

CONCEDESI ESCLUSIVA

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 Ginnastica da camera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30. ORCHESTRA ANGELINI 1. De Serrà: Stelle; 2. Rizza: Danza di domani; 3. Allegritti: Te quiero; 4. Bianco: Bocca de rosa; 5. Ramponi: Amami di più; 6. Daniele: Tutta nel mio cuore; 7. Pavesio: Ricordati di me; 8. Frondel: Chitarra innamorata

11.30-12.30 (PALERMO) MUSICA VARIA: 1. De Serrà: Porta chiusa; 2. Rulli: Appassionatamente; 3. Manno: Serenata nostalgica; 4. Borchetti: Bombe di Ufaton; 5. Grechi: Capolla romantica; 6. Brusso: a) Finha d'amore; b) Arlecchino; 7. Muti: Raccolta di canti calabresi; 8. Suokoli: La moglie per un affare; 9. Lunetta: Lo strano malor; 10. Giari: Finestra innamorata

12.30. Dischi: 1. Ellington: Rapsodia creola (Orchestra Ellington); 2. Murolo: Tagliaferri: Fantasia di canzoni napoletane (Matania e orchestra Tagliaferri); 3. Petras: In memoria di Franz Schubert (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Olivieri); 4. Braga: Leggenda naluca (Quartetto Mayfair); 5. Polka dei pastori (Fratelli Bruzzer, zampognari).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15. Concerto di musica varia diretto dal M. Mario Gaudiosi: 1. Brane: Scappate d'ariatore; 2. Caraballa: Scherzi infantili; 3. Gordon-Revel: Ti voglio ancor; 4. Ivorak: Furiante; 5. Avitabile: Carovana festosa; 6. Fenyas: Serenata tagana; 7. Bixel: Piccola suite; 8. Gaudel: Danza spagnola; 9. Caraballa: Fantasia sul balletto Volti la lanterna.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

17.15. Giornale radio.

11.30-19. TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:
Parte prima:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. ALGERO GALLIERA
RADIOORCHESTRA diretta dal M. SKEOIO VACCARI
con il concorso di NUCCIA NATALI e CARLO MORENO

Parte seconda:

UN'AVVENTURA di CRIC e CROC
Scherzo di Basco

Parte terza:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. ALGERO GALLIERA

Nell'intervallo (ore 17.50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12
NUOVISIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO
A PARTECIPARE AL

GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA

PIEDIGROTTA CURCI 1938

NORME

1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».

2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.

3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per radio oggi 23 settembre - fra le ore 21 e le 23 - dalle stazioni dell'E.I.A.R. del 2° Programma.

4) - Chi desidera partecipare al referendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.

5) - Nelle cartoline di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.

6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.

7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA A RITORNO IN 1° CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliere. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligie CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Autorizz. Govern. N. 17041 del 2-7-1938-XVI)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

Per avere il catalogo inviare LIRE UNA anche in francobollo.



ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA



Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI DI SERA

23 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione; Catania)

- 18-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30-20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M^o AMERICO ESCOBAR: 1. Mignone: *Tassametro d'amore*; 2. D'Anzi: *Parlano le rose*; 3. Stefer: *Vieni in ascensore*; 4. Gaudiosi: *Solange voi*; 5. Vidale: *Danza dell'amore*; 6. Johnston: *Il primo bacio*; 7. Buder: *Juanita*; 8. Rizza: *Senza di te*; 9. Escobar: *Le stelle e la luna*; 10. Pontoni: *Pagine d'amore*; 11. Powell: *Lacrime del mio cuore*; 12. Petralia: *Suzur*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSINA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

Musica da camera

- Trin ABBADO-CREPAZ-VIDUSSO
(Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Oliberto Crepax, violoncello)
1. M. E. Bossi: *Trio in re minore: a) Allegro moderato, b) Dialogo, c) Scherzo - Finale*.
2. Pizzetti: *Trio in la: a) Mosso e urlato, b) Largo, c) Rapsodia di settembre*.

21,45:

Parte seconda:

COME NASCE UNA CANZONETTA

Scena radiofonica di MARCELLO MARCHESI
(Interpreti: Irma Fusi, Mario Mariotti e Marcello Marchesi).

22-23 e 23,15-23,55:

Parte terza:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

CON IL CONSENSO DELL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA, della RADIORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI, del TRIO LISCANO, del QUARTETTO VOCALE CETRA, di LUCIANA DOLLIVER, LINA GENNARI e RENATO GRIMALDI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi:
1. G. Strauss: *Canti d'amore* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^o Krauss);
2. Sherwin-Bracchi: *Parlami* (Carlo Moreno);
3. Lincke: *Danza nuziale* (Orchestra Victor diretta dal M^o Shikret);
4. Gross-Bertini: *Vola mio sogno* (Nuccia Natali);
5. *Le due chitarre*, canto russo (Orchestra Sinfonica Victor);
6. Munio-Derevitski: *Non leggermi negli occhi* (Aldo Masseghia);
7. Billi: *Pattuglia giapponese* (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia).

21:

DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelli: *Addunteme ammore*; 2. Quintavalle: *Veta latina*; 3. Dan Caslar: *Quanno ce vo... ce vo...*; 4. Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; 5. Celino: *Franna, frannella*; 6. Bonavolontà: *O mese d'rose*; 7. Anépeta: *Primavera malinconica*; 8. Nardella: *Che l'aggia di*; 9. Staffelli: *Omaggi alla vicina*; 10. Dan Caslar: *Niente pe' me*; 11. Giannini: *Speranza mia*; 12. Giannini: *Voglio campà pe' n'ora*.

21,45: Conversazione di Giuseppe De Fiorentis: «I grandi volti umani: come si fa il giro del mondo in alto giorni».

22 (circa):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M^o LUIGI CIRENEI

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Clementi: Primo tempo della *Sonata per pianoforte in sol minore* (trascrizione Vessella).
3. Cirenei: *Melodia vespertina*.
4. Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine (trascrizione Cirenei).
5. Wagner: *I maestri cantori*, preludio (trascrizione Vessella).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO e VARIETÀ (dal Teatro della Mostra della Radio di Milano).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.

19,20:

SOCIETÀ CORALE O. N. D. DI FIGLINE VALDARNO

1. Rodella: *I mietitori*.
2. Lo spazzacammino (canzone popolare).
3. Mondo: *Campare a sera*.
4. Montanari: a) *Dove vai o Mariolina*, b) *Le Gianna*.
5. Castagnoli: *Primavera romantica*.
6. Canti di soldati: a) *Dove sei stato mio bel alpino*; b) *Quel mazzolino di fiori*; c) *Sul cappello che noi portiamo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Concerto sinfonico

diretto dal M^o UGO TANSINI

1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.
2. Mortari: *Partita*.
3. Bolzoni: *Celebre minuetto*.
4. Candiolo: *Virgilia*, ouverture drammatica.
5. Santoliquido: *Alba di gloria sul passo Urtien*, preludio eroico.
6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
7. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40:

MI HANNO RUBATO I DOCUMENTI Scherzo di BERNARD

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,38 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari II): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra Cetra e del baritono Nicola Michiloff - Notiziario.
19,37-20,55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica: musica di Weber, Schubert, Albeniz - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notele economiche, meteorologiche e turistiche - Concerto di musica contemporanea ebraica interpretata dal soprano Irma Gelati.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): a) 368,0, kHz 311, kW 50 - Bohani: m 359,7, kHz 530, kW 10) Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713, kW 100) 1. Concerto del Trio Abbado-Crepax-Vidusso; 2. Varietà Cetra (dalla Mostra della Radio); 3. Vrdi Primo Programma - Nell'intervallo: cronache del turismo.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica ebraica interpretata dal soprano Irma Gelati.
24,1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: Parte prima pianista Dorella Puliti Santoliquido Musica di Rachmaninov, Paganini, violincellista Massimo Amilhat-Montfort; Musica di Sanz, Ligeti, Valerini, Goluppi, Respighi - Alberto Savinio; - Cronache del teatro e conversazione - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radioascoltatori col concorso della pianista Marta de Cancelli, del soprano Harde Spagnoli e del baritono Andrea Hays - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Parte prima Compagnoni per quartetto d'archi - Conversazione in francese - Parte seconda: Concerto pianistico col concorso della pianista Barbara Ghurana Musica di Scarlatti, Martini, Beethoven.

12,13,20 (3 RO 1): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera Fedra di Gluckiano - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera.

mo: Parte prima: Quartetto d'archi della Camerata Musicale Romana: Bellini: a) Quartetto in sol maggiore e, op. 10; a) Andante e molto deciso; b) Molto vivo e ben ritmato; c) Andantino e dolcemente espresso; d) Finale - Notizie della Mostra Angolare della Romania - Parte seconda: Violonista Antonio Abassi - Notiziario in italiano.

16 17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: a) Da Giovanni Strauss a Franz Lehar: orchestra valsera - Notiziario in inglese.

17,15-18,0 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: Canzoni morte e sante. Canzoni comiche strazze - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Roma II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba diretta dal M^o Chulsky - Musica religiosa - Conferenza religiosa islamica.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 120,8, kHz 713, kW 100) - Cronache del turismo in olandese.

VENERDI

23 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18,15: Dischi (Oberoni).
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20 (dal Teatro Reale di Liegi): O Struut: Tre valzer, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
11,30: Musica di dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19: Musica di film.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20,30: Musica sinfonica - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100
Il programma non è arrivato

Cecoslovacchia
PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione da Brno.
20,15: Versi per l'autunno.
21: Radiorchestra: Festival Janacek.
22: Notiziario.
22,25-23: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,5; kW 13,5
19: Trasmissione da Praga.
20: Trasmissione da Brno.
20,15: Conversazione.
20,35: Trasmissione da Praga.
22,20: Notizie, singolare.
22,35-23: Musica di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
20: Radiorchestra: 1. Dvorak: Carnosale, ouverture op. 92; 2. G. S. dard: Concerto romantico in la minore per violino e orchestra, op. 33; 3. Nedbal: Scherzo capriccio; 4. Liszt: Polacca op. 2.
20,15: Trasmissione da Praga.
22,25: Cronaca esasperante.
22,35-23: Musica leggera riprodotta.
19: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasmissione da Praga.
20: Come Brno.
20,15: Come Bratislava.
20,35: Trasmissione da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113: m 269,5; kW 60
18,45: Musica varia.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,45: Leo Fall: L'ulivo confuso, operetta.
21,45: Libri e riviste.
22: Danze (dischi).
22,15: Notiziario.
22,30-23: Musica moderna.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2; kW 5
19: Trasmissione da Praga.
20: Trasmissione da Brno.
20,35-23: Trasmissione da Praga.

Danimarca
KALUNOBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10
18,15: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20,10: Radiocommedia.
21,25: Alcuni dischi.
21,45: Cori danesi.
22: Notiziario.
22,35: Violino e cembalo: 1. Senallit: Sonata in sol minore; 2. Emborg: Sonata.
22,45: Alcuni dischi.
23-23,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 13
18,30: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Programma vario.
GRENOBLE
kHz 583: m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
kHz 1213: m 247,3; kW 60
17,45: Dischi - Cronaca.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Come Parigi T.E.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T.E.
19: Opere (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5; kW 100
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60
17,45: Concerto ritrasmesso.
18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
18,30: Notizie varie.
19,17: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica da jazz.
20,35: Programma vario.
21-24: Ritrasmisione da stabilire - Alla fine: Notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Pezzi per pianoforte.
19: Notiziario.
20: Conversazione musicale.

20,30: Concerto sinfonico: 1. Loeuq: Marcia naziale d'una bambola; 2. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico; 3. Mendelssohn: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 4. De Séverac: Le coeur de moulins; 5. Lazzari: Quadri marittimi; 6. Plerier: Masque de comédie, poesia sinfonica per cello e orchestra; 7. Larmanjat: L'almacenno di P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1455: m 206; kW 7
18,30: Cronache varie.
19: Canzoni e melodie.
20: Canto e pianoforte.
20,30: Programma vario: 1. La rivoluzione e l'impero; 2. D'Esclantini: Il vecchio esile (trasmesso); 3. La quinzaine sonore, radiofantasia.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25
18,30: Dischi - Cronaca.
19,45: Notiziario.
20: Dischi (Caruso).
20,30: Operette (dischi).
21: Musica di film.
21,30: Orchestra zingari.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1; kW 27
18: Musica da ballo.
19,15: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 60
18: Pezzi per piano.
18,30: Per le ascoltatrici.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30 (La Comédie Française): Alfred De Musset: Il candelliere, commedia in tre atti.
22,30: Dischi - Notizie.
23-24: Concerto notturno: 1. Franck: Sinfonia; 2. Debussy: Due notturni; 3. Ravel: Rapsodia spagnola.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
18,15: Operette - Musica militare - Musette - Canzoni.
19,45: Concerto variato - Attualità - Audran: La Mascotte (selezione).
20,45: Musica varia - Fantasia - Musica cubana - Notizie.
22,15: Per gli ascoltatori - Musica regionale - Orchestra.
23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 559: m 349,2; kW 100
18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Canto, orchestrale; 1. Faust nella musica; 1. Wagner: Un'ouverture per il Faust; 2. Berlioz: Scene della taverna di Auerbach della Donna-zione di Faust; 3. Schumann: Faust (scena del giardino); 4. Liszt: Faust sinfonia (Mefisto); 5. Gounod: Preludio del

Faust; 6. Spohr: Frammenti del Faust; 7. Rabaud: Processione notturna; 8. Boito: La morte di Margherita del Me-fistofele.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,15: Jazz (dischi).
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).
22,30: Notizie in francese, e spagnolo.
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18,10: Musica da camera.
18,45: Bollettini vari.
19: Schubert: Offerto in fa maggiore, op. 166.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Das Land ist unser, unser soll es bleiben (Th. Storm).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 811: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
18,30: Conversazione musicale.
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di pianoforte: Mozart: 1. Sonata in si bemolle maggiore; 2. Variazioni su un tema di Duport.
20,30: Musica leggera e caratteristica.
21,30: Paul Höffer: Sinfonia delle grandi città (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Cronaca sonora.
19,15: Musica da camera: 1. Dittadori: Quartetto in mi bemolle maggiore; 2. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare e danze.
21,15: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzi.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Programma variato.
19: Programma folcloristico.
19,30: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20,10: Concerto strumentale: 1. Buxtehude: Primo tempo del Trio in la minore; 2. J. Chr. Fr. Bach: Rondò della Sonata in re maggiore per cello e pianoforte; 3. Haydn: Trio in re maggiore - Negli intervalli: Letture.
21: Per i soldati.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto vocale.
18,30: Musica riprodotta.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Shakespeare: Romeo e Giulietta, dramma con musica di Mark Lothar (reg.).
21,45: Arie italiane (d.).
22: Notiziario.

Ombra profumata

La Colonia Idolo è come un'ombra deliziosamente profumata che vi segue ovunque.
Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FIACONE SAGGIO
invandato L. 4. anche
in francobolli a
SOC AM ULKUCH - TORINO
Corso de Umberto, 6



GRAN MARCA ELIOS SVIZZERA
CRONOGRARO DI PRECISIONE
Contatore - Tachimetro - Telemetro
Movimento ANCORA Cassa in STAYBRITE
Garanzia 5 anni

Franco di porto Regno e Colonie
VENDITA DI PROPAGANDA
L. 195
Lo stesso Cassa oro 18 K (750 millesimi) **L. 430**

Richieste e vaglia a:
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO ITALIA E COLONIE:
CESARE MARINAI Via S. Maria Beltranda, 1 - MILANO -

22,30. Schubert: Introduzione e variazioni su un tema dei Müllerlieder, per flauto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; LW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
19,20: Luter e marce militari.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare radicata all'autunno.
21,15: Orchestra e baritone: 1. De la Mette Bouquet; 2. Danze tedesche, op. 33; 3. Lied; 3. Schubert: Intermezzo e balletto della Rosemunde; 4. Lührmann: Festlicher Aufklang, op. 15.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24: Musica leggera e da ballo riprodotta.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; LW 100

18,5: Organo e coro.
18,40: Cronache varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica popolare e leggera.
24-3: Musica varia e musicale da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; LW 120

18: Conversazione.
18,20: Violino e pianoforte.
18,40: Un racconto.
19: Banda militare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Alcune scene.
20,30: Come Strasburgo - Nell'interv. (21,30): Notizie.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto notturno (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 750; m 405,4; LW 100

18: Recensioni.
18,20: Canto e pianoforte.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Recitazione.
20,25: Orchestra e pianoforte: 1. Mozart: Serenata per archi e timpani; 2. Chopin: Concerto di pianoforte in mi minore; 3. Rimski-Korsakov: Suite dello Zar Saltan; 4. Kluge: Danza dei giganti; 5. Liszt: Mazzeppa, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 242,2; LW 17

18: Come Berlino.
18,40: Conversazione.
19: Radiocommedia.
19,30: Cronaca varie.
20: Notiziario.
20,10: Con il microfono in un'officina: Fra macchine e motori.
21,10: Radiocabaret (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Soprano e pianoforte: Vienna antica e nuova.
23,15: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCARDA

kHz 574; m 527,6; LW 100

18: Poesie e Lieder.
18,30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti e musica: Früher Morgen, frisches Herz.

21,10: Concerto sinfonico da Baden-Baden (da stabilire).
22: Notiziario.

22,30: Come Lipsia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; LW 100

18,30: Commedia feroce.
18,40: Dischi - Cronaca.
19,45: Conversazione in conversazione: La verità trionfa.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.
22,50: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; LW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; LW 20

DROITWICH

kHz 200; m 3500; LW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Arie per baritone.
19: Orchestra e contralto.
19,45: Varietà: Paradise Isle.
20,15: Musica da ballo (Jack Payne).
21: Beethoven: Sinfonia n. 2 in re diretta da Henry Wood (Promenade Concert).
21,15: Intervallo.
21,40: Notiziario.
22,5: Conversazione.
22,20: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (d.l.).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; LW 70

18: Concerto variato.
18,45: Midland Regional.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Midland Regional.
21: Varietà: Birkenhead.
21,30: Musica leggera per organo.
21,50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Busoni: Rondò arlecchinesco; 2. Liszt: Parafraze sul Rigoletto, per pianoforte; 3. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture.
22,30: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; LW 70

18: London Regional.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: A. Mac Donald: White Ladies, commedia dal romanzo omonimo di Brett Young.
21: London Regional.
21,30: Conversazione.
21,50-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; LW 20

18,20: Radiocconcerto.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Radiorecita.
21: Trasm. da Praga.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; LW 6

18: Strumenti a fiato.
18,40: Per le ascoltatrici.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra e coro a quattro voci.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 534,6; LW 50

18,30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,15: Mus. di Ciaikovski.
20,35: Canzoni e melodie.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,30: Musica riprodotta.
22: Cont. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; LW 150

18,40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,20: La voix du monde.
19,40: I canzonieri.
20,15: Programma vario.
20,35: Kehl - Dischi.
21,15: Radiorchestra: musiche di Grétry: 1. L'épreuve villageoise, ouverture; 2. Danze regionali; 3. Tre danze di Cécile e Procris.
22,5: Notiziario.
22,10: Beethoven: Quartetto in mi bem. maggiore.
22,40: Musica di dischi.
23-4: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; LW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Dischi - Convers.
20,10: Canzoni popolari.
20,35: Conversazione.
21: Programma variato.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; LW 150

18,10: Convers. - Dischi.
18,40: Conversazioni.
19,30: Cronache - Notiziario.
19,40: Oreb. di Utrecht.
20,10: Conversazione.
20,40: Dischi richiesti.
21,10: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione religiosa.
22,40: Violino e pianoforte: 1. Marcello: Sonata; 2. Martini: Andantino; 3. Faure: Après un rêve; 4. Hindemith: Capriccio; 5. Fl. Schmitt: Canio elegico; 6. Bormans: In Spagna.
23,10-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; LW 60

e kHz 722; m 415,4; LW 20

18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Oreb. di Arnhem: 1. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; 2. Popper: Parafraze su canzoni olandesi; 3. Andriessen: Variazioni su un tema di Kuhnau; 4. Liszt: Rapsodia n. 1.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto corale.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica varia.
22,25: Conversazione.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1399; LW 120

18,10: Musica per trio.
18,45: Cronaca letteraria.
19: Canto e pianoforte.
19,20: Conversazione.
19,30: Varietà musicale.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma vario.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1.

Cornelius: Ouverture de Il barbiere de Bagdad; 2. Rainer: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; 3. Ciaikovski: La foresta, fantasia sinfonica.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; LW 12

18,17: Musica varia.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Weber: Il franco cacciatore, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronaca varia.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; LW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; LW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20: Musica popolare e leggera.
21,20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; LW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
18,45: Rassegna sonora.
19: Bollettini - Dischi.
19,35: Da stabilire.
19,45: Notiziario.
19,55: Dischi (Schubert).
20,15: Radiocento.
21,30: Alcuni dischi.
21,45: Musica contemporanea.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; LW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,35: Conversazione.
20,45: Come Sottens.
22,15: Pine.

SOTTENS

kHz 677; m 449,1; LW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,10: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca di Bora.
20,30: Radiocronaca.
21,20: Varietà: Il cabaret del sorriso.
22,30: Conversazione.
22,40-23, Danze (d.l.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; LW 120

18,10: Musica zigena.
19,10: Conversazione.
19,45: Verdi: Aida, opera in quattro atti (d.l.).
20,30: Conversazione.
21,30: Notiziario.
22: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigena.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; LW 12

Il programma non è arrivato.



**DOPO L'INVITO
UNA BUONA "TASSONI"**

Dimostrate all'invitato la vostra signorilità offrendogli una bibita fine.

La Tassoni - tipica cedrata del Garda - creata con i classici cedri del Benao è la bibita del mondo elegante.

NON CHIEDETE UNA CEDRATA, MA "UNA TASSONI"

Tassoni
TIPICA CEDRATA DEL GARDA
e buona e fa bene
CEDRAL TASSONI - SALO

**ETRVSCA
CAPRICCIO
LAVAND'ALPI**

TRE GIOIELLI DELLA PROFUMERIA CLASSICA. ESIGETELI, NON SARETE DELUSI.
Dott. A. GANDINI - Alessandria



COLUMBUS

per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INQUADRIABILE in vendita in tutti i negozi di casalinghi
CATALOGO GRATIS - A. CATALANO - CASALE POSTALE 75 - BERGAMO



CHERRY BRANDY

VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA MULAZZI: 1. Mulazzi: *Allegra parata*; 2. Greppi: *Restiamo ancor così*; 3. Barziza: *Papà Mammà*; 4. Valdambri: *Frittolet*; 5. Leone: *Domani tornerai*; 6. Anselmo: *Un sogno*; 7. Grever: *Ti pi tin*; 8. Gordon: *Con te amor*; 9. Petrarci: *Quando Berta filava*; 10. Marchetti: *Liù*; 11. Mulazzi: *Dolcezza d'amor*; 12. De Muro: *Per un bacio*; 13. Vasin: *Cerco un amore*; 14. Gheri: *Il treno merci*.

11.30: Cronache dello sport.

12.40: DISCHI: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestra Keteibey diretta dall'autore); 2. Carrion-Chueca: *Il gilet bianco* (Orchestra «La Argentina»); 3. Tarrega: *Studio tremolo* (chitarrista Segovia).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

CONCERTO DELLA BANDA
DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. Blane: *Impero*, Inno.
2. D'Elia: *Prima rapsodia napoletana su celebri canzoni dell'800 e '900*.
3. Melchiorre: *Danza abruzzese*.
4. Chopin: *Polacca in la bemolle* (Trascrizione Vessella).

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Costa: *Scugnizza*, selezione; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 3. Lehár: *Eva*, selezione; 4. Sidney Jones: *La Gelosa*, aria; 5. Suppé: *Mia bella Fiorentina* dall'operetta *Boccaccio*.

13.30: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Chiri: *Micheline*; 2. Marietta: *Grazia*; 3. Bart: *In campagna è un'altra cosa*; 4. Morra: *Il merlo zoppo*; 5. Boario: *Tulipano*; 6. Cuntolo: *Le tre Pionette*; 7. Innocenzi: *Oli, oli, oli*; 8. Ferrari: *Nozze di villaggio*; 9. Mussi: *Zoccoli e pianelle*; 10. Chiri: *Attraverso il Monferrato*.

14-14.30: DISCHI: 1. Verdi: *I pespi stiliati*, sinfonia; 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 3. Debussy: *Nocturno n. 2 de Fesle*; 4. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e n. 3*.

14.30: Giornale radio.

16.30: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Magali

Commedia musicale di ALBERTO DONAUDY

Musica di PIERO MARSI

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI

Personaggi:

Magali	Emilia Vidali
Stefanetta	Norina Pangrazi
Mencia	Nuccia Natali
Violante	Rina Franchetti
Zia Giovanna	Lina Accorci
Vincenzo	Marcello Giorda
Carjanteus	Angelo Zanobini
Il sindaco	Arnaldo Firpo
L'on. Pangusta	Giacomo Osella
Tommaso	Alfonso Spano
Don Sereno	Giuseppe Valpreda
Herr Krafftspister	Umberto Mozzato
Momo	C. Carlini Gani

Regia di LUIGI MAGGI

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

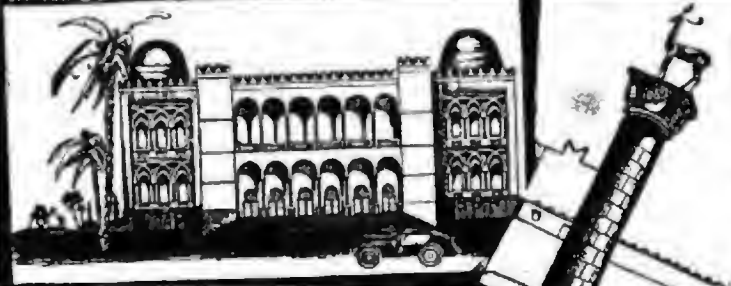
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

La «Radiolympia», la grande Mostra internazionale della Radio di Londra, sarà quest'anno la «Teleolympia», in quanto verrà quasi totalmente dedicata allo sviluppo della televisione. Vi saranno esposti tutti gli apparecchi, da quello più modesto alla portata di tutti all'apparecchio di grande eccen-

zione. Naturalmente, durante la mostra, saranno presentati dei programmi televisivi per invitare i visitatori all'acquisto degli apparecchi. E' stato all'uopo costruito uno studio enorme capace di cinquemila spettatori. I visitatori possono essere interpellati e telefonati a caso.

DOVE ADDIVANO I MOBILI SAISA?

DA TRIPOLI



direttamente

senza soste nel ciclo di produzione o di vendita
la SAISA S. A. FABBRICA MOBILI ROMA
vende la propria produzione

ECCO IL SEGRETO

di una produzione perfetta a prezzi di fabbrica

Chiedere:

Catalogo illustrato a: **SAISA S. A.** - Via Lucrezio Caro, 64 - ROMA

Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammoliscono e lo

rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la buona salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

**Volete fare un viaggio gratis
in prima classe a Napoli?**
Leggete l'annuncio per la
«Piedigrotta CURCI 1938»
a pag. 46 del «Radiocorriere»

SABATO

DI SERA

24 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^{re} R. MACHINI: 1. Ciaikovsky: Danza russa, 2. Manno: Berceuse; 3. Valls: Visione di danze; 4. Petralia: Lily; 5. Piernè: Marcia dei soldatini di piombo.
- 19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RUMALIA.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

Radiofollie d'autunno

Rivista di Nizza e MORDELLI
dedicata alla Mostra della Radio

Interpreti: Emilia Vitelli, Rina Franchetti, Nuccia Natali, Memo Bianchi, Anita Osella, Lina Franceschi, Nunzio Filogamo, Aldo Massegna, Tino Bianchi, Giacomo Osella, Giuseppe Valpreda, Cesare Cirini Gani, Renato Bonifazi

ORCHESTRA CYTRA diretta dal M^{re} BARIZZIA
TRIO LISCANO e QUARTETTO VOCALCY CYTRA
Regia di Nunzio Filogamo

Parte seconda (fino alle 24).

Al gatto bianco

RITROVO DI AUTORI E DITTORI DI CANZONI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-0,30: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Grahn: Barcarola (Orchestra diretta dal M^{re} Hans Buschi); 2. Borcherdt: Galanteria, gavotta (Orchestra diretta dal M^{re} Hans Buschi); 3. Massenet: Sueno pittorresco; a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^{re} Melchior); 4. Serial: Mercato abissino (Orchestra del Teatro alla Scala e coro diretti dal M^{re} Serra); 5. Savino: Pattuglia gaia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Olivieri).
- 20,30-22,30 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mamal Gianna Federzini
Federico Giovanni Malipiero
Violetta Lina Sauteri
Baldossare Alessandro De Sved
Melito Igino Zangheri
Marco Bruno Carmassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BENNETTONI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO (fino alle ore 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:

ORCHESTRA A PLETTRO
DEL DOPOLAVORO TRANVIARI DI FIRENZE

1. Salvetti: Invocazione, intermezzo.
2. Dussek: Tempo di minuetto.
3. De Martino: C'era la luna, serenata.
4. Petri: Canzone e ricalzonata da "Acqua cheta".
5. Brogi: Intermezzo del "Barco in Toscana".
6. Billi: Pepita, valzer spagnolo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.

20,30:

Casa nostra

Radiocommedia in tre atti di O. GASPERINI
(Novità)

PERSONAGGI: Adriano Moruffi, Olimpia Orsina, Tito Moruffi, suo figlio, Augusto Maracci; Matilde e Adelaide Maruffi, sorelle di Adriano, Tullia Baghetti e Medea Fantoni; Roberto Mai, Leo Garavaglia; Signora Fosi, Celeste Zanchi; Ada Fosi, Giovanna Galletti; Ida Fosi, Enea Mazzeranghi; Carletto De Risi, Nello Lughetti; Mirella Margareta Lippi, Stefania Fossi; Miss Dorothy Lippi, sua figlia, Rosetta Calavetta, Bob, segretario della signora Lippi; Francesco Sormiso; Il boy, Franco Zanchi; La ragazzina, Adelaide Gobbi; Una cameriera, Tatiana Pavoni; Un cameriere, Felice Romano. Alcuni clienti dell'albergo.

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

CONCERTO DI MUSICHE RUSSSE

Mezzosoprano GIULIA CHAROL

1. Borodin: Melodie su parole di Puuckin.
2. Dargomisky: Non voglio dire.
3. Cesar Cui: Iel bas.
4. Rachmaninov: Primavera.
5. Glazunov: Canto orientale.
6. Glinka: Aria di Vania dall'opera La vita per lo Zar.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1229, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Mandato arabo.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani di opere liriche: Il Rinsorgimento Italiano e l'opera romantica verdiana - In un intervallo: Concerto in francese.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e francese - Italia, terra di canti: Canzoni romane e piemontesi col concorso del burlesco Lilli Bernuzzi e del soprano Lucia Cattaneo - Per i giovani - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13,30-14,35 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Scholara dell'opera Elisir d'amore di G. Donizetti e commento illustrativo dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Eva Nagel e del violoncellista Bruno Vitelli - Notiziari in indostano e in inglese.

- 17,15-18,00 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: celebri pezzi caratteristici - L'arrivo dell'800 col racconto del baritone Tullio De Viorani e del soprano Elisa Capolupo - Notiz. in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,0 (Bari 4): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari 1): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del dott. Occhipinti.
- 19,1-19,18 (Bari 1): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma 1): m 420,8, kHz 118, kW 1000: Cronache del turismo in esperanto.
- 19,19-19,30 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgario.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma 1): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari 1): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica folkloristica: canzoni jugoslave interpretate dal soprano Katio Mitrowska e dal tenore Stefano Delro - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere teatrali di U. Giordano e A. Catalani - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del R. Lotto.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza dello psichiatra dr. C.

- dantino Ottavio: «I grandi problemi sociali» - Concerto di musica varia.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 248,8, kHz 114, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 580, kW 100: Notiziario in tedesco - Risposte ai radiocollaboratori.
- 21 (2 RO 4-Roma II): L'Arlesiana, opera di Francesco Cilea (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,45 (2 RO 4-Roma II): Notiziario a conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche antiche italiane eseguite dal Doppio Quintetto dello Studio Italiano col concorso del tenore Avelio Fabbelli - Risposte ai radiocollaboratori - Notiziario in portoghese - Celebrità albanesi verdiane - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Parte prima: pianista: Enrico Eusei Vecchi - e Aquedotti romani o. conversazione - Concerto di musica da camera: Parte seconda: Trio Just-Kenneth-Moriconi; Bralari: «Tito op. 87, In da minerva»: a) Allegro; b) Andante non moto; c) Scherzo; d) Finale - Notiziario in italiano.

SABATO

24 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Concerto variato.

19: Cronaca - Dischi.

19.30: Notiziario.

20: Concerto variato e canto.

21: Conversazione.

21.15: Musica regionale per orchestra e canto.

22: Notiziario.

22.10-21: Radiocabaré: Festa del villaggio.

BRUXELLES II

18.30: Musica varia.

19: Notiziario.

19.30: Musica leggera.

20.30: Radiocabaré.

22: Notiziario.

22.10-21: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica varia.

19: Notiziario.

19.30: Musica leggera.

20.30: Radiocabaré.

22: Notiziario.

22.10-21: Conc. di dischi.

22.30: Musica varia.

23: Notiziario.

23.10-21: Conc. di dischi.

23.30: Musica varia.

24: Notiziario.

24.10-21: Conc. di dischi.

24.30: Musica varia.

25: Notiziario.

25.10-21: Conc. di dischi.

25.30: Musica varia.

26: Notiziario.

26.10-21: Conc. di dischi.

26.30: Musica varia.

27: Notiziario.

27.10-21: Conc. di dischi.

27.30: Musica varia.

28: Notiziario.

28.10-21: Conc. di dischi.

28.30: Musica varia.

29: Notiziario.

29.10-21: Conc. di dischi.

29.30: Musica varia.

30: Notiziario.

30.10-21: Conc. di dischi.

30.30: Musica varia.

31: Notiziario.

31.10-21: Conc. di dischi.

31.30: Musica varia.

32: Notiziario.

32.10-21: Conc. di dischi.

32.30: Musica varia.

33: Notiziario.

33.10-21: Conc. di dischi.

33.30: Musica varia.

34: Notiziario.

34.10-21: Conc. di dischi.

34.30: Musica varia.

35: Notiziario.

35.10-21: Conc. di dischi.

35.30: Musica varia.

36: Notiziario.

36.10-21: Conc. di dischi.

36.30: Musica varia.

37: Notiziario.

37.10-21: Conc. di dischi.

37.30: Musica varia.

38: Notiziario.

38.10-21: Conc. di dischi.

38.30: Musica varia.

39: Notiziario.

39.10-21: Conc. di dischi.

39.30: Musica varia.

40: Notiziario.

40.10-21: Conc. di dischi.

40.30: Musica varia.

20: Programmi adatti.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Concerto variato.
21.10: Jean Prévoist: *Reflets du grand siècle*.
21.50: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23: Edmond Sée: *Saison d'amour*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Alcune melodie.

18.45: Concerto di arto.

19: Trasm. da Nizza.

19.30: Notiziario.

20: Concerto per solisti.

20.10: Concerto in re minore.

20.30: Sonata per due violini e pianoforte.

20.40: Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine Notiziario.

RADIO LIONE

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO TOLOSA

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO TOLOSA

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO TOLOSA

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO TOLOSA

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO TOLOSA

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

RENNES

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

STRASBURGO

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

22: Notiziario.
22.15: Intermesso.
22.30: Come Monaco.
23: Come Breslavia e Ingresa.

COLONIA

18.30: Dischi - Cronaca.

19.10: Dischi - Echi.

19.40: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Melodie e canzoni.

21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.

22-21: Musica varia leggera e da ballo.

22.30: Musica varia.

</

Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza
dell'attrezzatura scientifico industriale della

SAFAR

e che verranno presentate alla

X^a MOSTRA DELLA RADIO

414

**414
Supereterodina a 4 valvole**

Caratteristiche principali

Onde medie - Pentodo di potenza -
pilotato direttamente dal diodo - Scale
a doppio movimento, con ricerca si-
lenziosa

Con un ricevitore 414 ed un tavo-
lino fonografico 414, si ha un ottimo
e potente radiofonografo.

**RIPRODUZIONE PIENA,
FEDELE e POTENTE**

TAPPETO ANTENNA SAFAR

542

**542
Supereterodina a 5 valvole**

Caratteristiche principali

4 Gamme d'onda - Sintonia variabile -
Sodio amplificatore alta frequenza -
Pentodo di potenza pilotato diret-
tamente dal diodo - Scala alfabetica

940

**940
Supereterodina a 9 valvole**

Caratteristiche principali

4 Gamme d'onda - Sodio amplificatore
di alta frequenza - Sintonia variabile -
Amplificatore di potenza in controfase
Circuito antiodinazione brevettato
Scala alfabetica con Autoricerca
Dispositivo per incisione dei dischi
Difiamma piezoelettrico
Altoparlante gigame

RADIO SAFAR

RADIO

TELEVISIONE

ELETTROACUSTICA

MILANO VIA C. BASSINI 15

SABATO

24 SETTEMBRE 1938-XVI

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18.15: Concerto strumentale. Serenate di tutto il mondo.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Fritz Klenk: *Er geht links - Sie geht rechts*, operetta radiofonica.
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24: Musica sinfonica riprodotta.
2-3: Come Breslavia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Concerto corale.
18.30: Cine-cronaca.
18.45: Conversazione in ecclesiastico: La verità trionfa.
19: Con il microfono fra i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristico: La vendemmia.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
23-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
19.30: Conversazione.
18.45: Musica leggera.
19.30: Varietà: *Hill-Billy Round Up*.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: *Schumann*: 1. Preludio del Cavaliere arabo; 2. Vocalizzo; 3. Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; 4. Sinfonia n. 3 in la minore.
21.35: Intervalllo.
21.40: Notiziario.
22.5: Musica popolare e leggera.
23-24: Musica da ballo (Jack Hattris).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Banda e baritono.
18.45: Varietà musicale.
19.30: Bollettini - Notizie.
20: Musica leggera per organo.

20.30: Music-Hall.
21.30: Programma varietale: Addio all'estate.
22: Oboe, fagotto e pianoforte: 1. Loeillet: *Sonata a tre in la minore*; 2. Poulenc: *Trio*.
22.30: Mus. da ballo dall'America (Tommy Dorsey da Harrisburg).
23: London National.
23.50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
19: Cronache sportive.
19.30: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21.30: Selezione di musiche di Mendelssohn.
22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 337,3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Serata erba (progr. vario).
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica leggera.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.45: Melodie popolari.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
20.25: Concerto di sassofono.
20.40: Musica scandinava.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.5: Musica d'opera.
18.40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.20: La voix du monde.
19.45: Musica varia.
20: Programma vario.
20.30: Music-hall.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Purcell: *Suite per archi*; 2. Vivaldi: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Glück-Motti: *Suite di balletto n. 1*; 4. Ravel: *Zigana*; 5. Lekeu: *Adagio per archi*; 6. Ireland: *Rapodia sinfonica* - Nell'intervallo (22): Notizie e Cronaca letteraria.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.15: Notiziario.
19.15: Musica varia.
19.50: Conversazione.
20.15: Concerto ritrasmesso da Berlino.
21.15: Musica varia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Musica riprodotta.
18.30: Conversazioni.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.40: Conversa. - Dischi.
21.10: Varietà e danze.
22.25: Notiziario - Dischi.
22.40: Musica leggera e da ballo.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Conversazioni.
18.15: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20.15: Musica leggera.
20.40: Musica caratteristica.
21.30: Alcuni dischi.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notiz. - Cronaca.
22.35-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Musica antica.
18.45: Lettura.
19: Canto e pianoforte.
19.20: Conversazione.
19.30: Orchestra e coro.
20: Per i polacchi all'estero.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Orchestra e coro.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Programma vario.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19.20: Concerto vocale.
19.40: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ultramar.
22.45: Notiz. diversi.
23-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.40: Un dialogo.
19.45: Musica da ballo antica.
20.15: Concerto ritrasmesso da Berlino.
21.15: Conversazione.
21.45: Dischi - Notiziario.
22.15: Canzoni popolari.
22.30: Musica da ballo dall'America (via London Regional).
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 566; m 539,6; kW 100
18.20: Conversa. - Dischi.
19: Campane - Cronaca.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Notiziario.
19.55: Banda militare.
20.20: Varietà popolare.
22.15: Danze (dischi).
22.35-23: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17.40: Musica nordica.
18: Il quarto d'ora dei bambini.
18.15: Canto e pianoforte.
18.30: La moda, conversazione.
18.45: Cronache turistiche.
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Ciclo pianistico.
20.10: Scrittori italiani contemporanei.
20.30: Ciclo pianistico.
20.40: Oeiza Vago: *La scuola del matrimonio* commedia in tre atti.
21.45: I ballabili del sabato (dischi).
22.15: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19.30: Omaggio a Ramuz.
19.50: Notiziario.
20: Max Maurey: *Il farfugliatore*, commedia in un atto.
20.45: Radiorchestra: 2. *Milva* Bralima; 1. *Opere* di Haydn; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 4* di Beethoven.
22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.20: Radiocronaca.
19: Musica leggera.
20.15: Trasm. da Berlino.
21.15: Notiziario.
21.40: Radiorchestra.
22: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
Il programma non è arrivato

PERSONAGGI DI TEATRO

LINDA IN «MATTINATE D'APRILE»
DI ALESSANDRO DE STEFANI

I primi tre atti della commedia si svolgono in un collegio femminile, il quarto nella vita. La pietà dell'autore si è divisa così imparzialmente fra tutti i suoi personaggi da conferire alla costruzione teatrale il valore di una difesa appassionata e di una lezione morale-filosofica.

Alla conclusione il pubblico è obbligato a fare un preciso bilancio e ad amare soprattutto le vittime di questo dramma senza morti. Nella memoria di ognuno resta la protagonista meno favorita dalla sorte, la precoce amante riamata, l'adorabile romantica fuggita al collegio per seguire l'ipotesi ideale tramutatosi in uomo.

Nella temporanea chiusura tutte le fanciulle sognano degli amorosi sogni destinati a sbiadire più tardi nella realtà quotidiana. Le accese fantasie giovanili, dalle quali scaturiscono versi copiosi e splendidi fantasmi, creano un'atmosfera che risulta quasi irrespirabile maigrado che l'innocenza sia severamente custodita sotto chiave.

Qualunque uomo che appaia agli occhi dell'adolescente vigile ha l'aria di un dominatore, di un eroe, di un gigante sceso dalla montagna delle conquiste leggendarie.

Il rullaggio, sinonimo di chiusura, risulta una segregazione necessaria. I romanzetti letti di nascosto, alla tenue luce della lampada notturna, alimentano il desiderio dell'espansione con le poetiche narrazioni di unioni perfettissime ed eterne. Lo studio, la fatica della meditazione, la ferrea disciplina, le regole fastidiose, la sorveglianza continua sono cose patite senza la minima rassegnazione.

Ogni adolescente si giudica creatura eccezionale, geniale, rotata al trionfo e sospira il giorno della liberazione insieme alle clamorose vittorie personali.

L'autore ha inteso dimostrare che a salvare la donna dalle sconfitte irrimediabili contribuiscono le delusioni graduali, che nulla insegna la virtù quanto il dolore a piccole dosi e che, infine, a gettarsi nel mondo dall'alto delle sublimi fantasie non ci si prepara che un fallimento rapido e disastroso.

Linda, diciassettenne retigliata, pur lottando con gli scrupoli della turbata coscienza, dà ascolto ad un giovane con la sbagliata persuasione che egli appartenga più al cielo che alla terra. Nonostante i solidi principi della morale cristiana, nonostante la sensazione di andare contro di essi, nonostante apnea di nascosto e quindi consapevole di essere in colpa, ella finisce con l'assolversi attribuendo all'uomo amato delle jacoltà quasi soprannaturali. Egli sembra l'unico essere sulla terra fatto a somiglianza di Dio. Perduto vuol dire morire. Seguirlo in America, ov'egli scoprirà chissà quali meraviglie, significa camminare verso un'esistenza del tutto straordinaria.

Ma ecco che il nostro Piero, bravo giovane qualunque, se riesce negli affari, riesce anche, e più facilmente, nelle competizioni galanti. Dopo aver speso la fuggitiva, dopo averle dato l'illusione di vivere per lei sola, egli s'annala e va cercando degli soaghi. Poiché non è un nume, ma un individuo come gli altri, i passatempi che lo attirano non sono celestiali.

Nel cuore di Linda crolla un gran mondo noto a lei sola. Dopo il terremoto viene la ribellione. Colui che aveva adorato il falso Iddio respinge lo sbalordito consorte quasi fosse il demone. E va cercando altrove, disperatamente, il suo vero Dio. Ma ovunque sosti a pregare ella s'avvede presto di aver sbagliato altare e recupera le forze morali per continuare l'affannosa vana ricerca, fino all'estremo sconsiglio alle soglie della vecchiaia, fino a che l'anima smarrita ritorna alla memoria dell'aprile, cioè dell'adolescenza e là si ferma addabbiata: il solo amore che non delude è quello ispirato dal Vangelo il quale insegna, prima di ogni altra cosa, l'umiltà e l'indulgenza.

MALOMBA.



Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!...

La produzione
PHONOLA 1938-39
è corredata con

VALVOLE ROSSE

- Le valvole che rappresentano l'ultima creazione della scienza radiofonica;
- le valvole dell'avvenire;
- le valvole dalla sensibilità eccezionale;
- le valvole che distanziano qualsiasi altra produzione;
- le valvole che garantiscono un eccezionale rendimento sulle onde corte;
- le valvole che garantiscono la stabilità di funzionamento del ricevitore;
- le valvole dalla durata superiore;
- le valvole dal consumo minimo;
- le valvole dal minimo ingombro.



Serie Ultracorta

A GAMME
D'ONDA

MODELLO 519
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
IN CONTANTI
L. 1500

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

CONDENSATORI
DUCATI

Chiedete al Vostro
rivenditore la prova
di un apparecchio
equipaggiato con
VALVOLE ROSSE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.000.000